٤٠ مليما



العدد ١٠٩١ - ٢١ سبتمبر ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1091 21 SEPTEMBRE 1955

زهرة..!

بريشة الرسام بيكار

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة • ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم ».

فريد شوقى

سمعتنا شقيقتى الصغيرة التى لم تتجاوز الخامسة من عمرها ونحن نقرأ حادث سرقة النجمة السينمائية ماجده ، فقالت على الفور ..

– لازم فريد شوقى اللى سرقها ..

عاطف الزرقانى
الروضة

الردسيه • مصر
EL RIDISIYA • CAIRO
درجة ثالثة
3RD CLASS
.640

ماهو الفرق بين القاهرة ومصر • ؟

هذه تذكرة من تذاكر مصلحة السكك الحديدية .. أرسلها لكم بعد أن لفت نظرى أن المصلحة لم تعرف حتى الآن ماهو الفرق بين القاهرة ومصر ..

انه خطأ كبير يجب على المصلحة أن تتحاشاه .. فان عاصمة مصر هى القاهرة .. وليست مصر !

اسماعيل ابراهيم حسن
قصر الدوبارة .. القاهرة

خليه يضرب !

كنت أركب سيارة الامنيبوس فى طريق زراعى ، عندما صعد قروى تبدو عليه الجفوة ، وصعد خلفه مفتش شركة الامنيبوس •

وكان هذا القروى عقبة فى سبيل دخول المفتش الى السيارة ، فاشتبكا معا فى مشادة عنيفة حول وقوف القروى فى ممر السيارة ..

وانتهت المشادة ونادى المفتش الكمسارى قائلا ..

– ادينى المانفيستو يا(فلان)•

فرد القروى على الفور متحديا

– طيب اديهوله كده خليه يضرب • !

محمود محمد هاشم
الاسماعيلية

ناقص حمار • !

كنت أركب سيارة أتوبيس رقم ٣٠ مع صديق لى ، وكانت السيارة مزدحمة جدا .. وعند محطة دير الملاك قال أحد المتطرفين للكمسارى ..

– هى دى سفينة نوح والا ايه • ؟

ورد عليه الكمسارى قائلا ..

– أيوه اركب بسرعة علشان ناقصها حمار • !

ا • ش
جاردن سيتى

مش راح أدى لك

كنت أطل ذات يوم من نافذة منزلنا ، وكان أمامى فى الشارع طفلان ، فى يد أحدهما فطيرة مما يصنع للرحمة ، ولما طلب منه الآخر قطعة منها رفض ، فقال له غاضبا

– والله لما بابا يموت ونعمل فطير مش راح أدى لك منه

م • يوسف
روض الفرج

جمهورية مصر
الاذاعة المصرية

بيانات يكتبها حائز جهاز الاستقبال ويسلم لمكاتب التلغرافات تتولى المكاتب ارسالها للاذاعة المصرية بعد تسليم الايصال بالاشتراك

مراقبة الايرادات

٤٩ ٨ ٣٦

الاسم بالكامل
عنوان المكان المركب فيه الجهاز بالكامل
الجهة : الناحية / القسم / المحافظة
الوظيفة أو المهنة — الجنسية
رقم الرخصة السارية — تاريخ انتهائها — ماركة الجهاز
التاريخ / / ١٩٥٥ — التوقيع

صاحب العزة محمود بك الضو
MAHMOUD BEY EL DAW
Rodah

صح النوم !

أطلعت على هذه البطاقة ، المرسلة من الاذاعة المصرية ، فقرأت على الركن الايمن كلمتى .. « جمهورية مصر » .. ولكنى عندما حولت نظرى الى الطرف الايسر للبطاقة تملكتنى الدهشة عندما قرأت لقب .. « صاحب العزة محمود بك الضو » ..

فهل لكم أن تذكروا الاذاعة المصرية ، بأن الثورة قد ألغت الالقاب منذ ثلاثة أعوام .. !

أحمد صلاح الدين الحكيم : الجيزة

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب البونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

الأسلحة الروسية لمصر .. وهذه الضجة حولها !

السر الحقيقى فى ثورة صحف لندن وواشنطن

قصة يجب أن تروى ولو من أجل التاريخ !

سألنى السفير البريطانى ، السير همفرى تريفيليان ، ونحن نتمشى فى حديقة السفارة البريطانية فى القاهرة ، تحت النجوم اللامعة فى ليالى الصيف :
« ما رأيك فى لهجة الصحف الانجليزية تجاه مصر هذه الايام ؟ »

قلت على الفور : « سيئة للغاية ! »
وضحك السفير البريطانى ... وقال : « أنت متشائم ... لقد توقعت منك أن تقول انها ليست سيئة الى الحد الذى كان يمكن انتظاره ! »

قلت : « على أى حال ... أنا لا ألوم ولا أعتب ... لقد مضى الوقت الذى كانت لهجة صحف لندن وواشنطن فيه تشغل بالى وتقلق راحتى ... لقد اكتشفت بعدتجربة طويلة — ومريرة ! — أن صحف العاصمتين لن ترضى عنا أبدا ... ولن تعجبها أحوالنا ! »
وعاد السفير البريطانى يضحك ويقول : « مرة أخرى أقولها لك ... أنت متشائم »

الموقف بصراحة !

وانتهى حديث طويل بين السفير البريطانى وبينى وخرجت بعدها اسائل نفسى : « ولكن هل أنا حقيقة متشائم ؟ »
وكان الجواب : « بالعكس ... ربما كنت الآن الى التفاؤل أميل ! »

لقد كنت أطلب المستحيل حينما كنت أتصور أن لهجة صحف لندن وواشنطن يمكن أن تكون كلمة الصدق والحق تجاهنا دائما !

كنت أطلب المستحيل حينما تصورت هذا !

والسبب سهل بسيط ..
هناك خلاف ضخم على المكان الذى يمكن أن نحتله على خريطة العالم .
لندن وواشنطن لهما رأى فى الموضوع
ونحن فى القاهرة لنا فيه رأى آخر !
لندن وواشنطن تريدان مصر فىدائرة نفوذ معينة !

وفى لندن وواشنطن من يريد مساعدة مصر ولكن أيضا فى نطاق دائرة النفوذ المعينة .

وفى لندن وواشنطن من يتمنى لمصر أن تقوى وتكبر ولكن ليس الى الحد الذى يدفعها الى التمرد والخروج من دائرة النفوذ المعينة !

هذا هو الموقف من ناحية العاصمتين الكبيرتين ، وقد حاولت أن أكون فى عرضه عادلا ومنصفا ... بل وافترضت حسن النية ، واستعملت أكثر الالفاظ هدوءا وأدبا !

هذا هو الموقف فى لندن وواشنطن .
ولكن ليس هكذا تنظر القاهرة الى نفس المشكلة .

القاهرة لا تريد أن تكون داخل دائرة نفوذ معينة .
والقاهرة فى غنى عن مساعدات بالقطارة ... تتهادى نقطة نقطة .
والقاهرة لا تريد ان تقوى وتكبر الى الحد الذى يتلاءم — فقط ! — مع بقائها الى الابد فى دائرة نفوذ معينة !
انما هى تريد ان تقوى وتكبر وفقا لضرورات أمنها وسلامة كيانها ... ووفقا لآمالها العريضة الواسعة !

هذه هى حقيقة الامر .
وليست هناك حقيقة غيرها !

الولاء لمن ؟

ولنأخذ مثلا على أى حال مسألة العرض الروسى على مصر لتزويدها بالاسلحة !

ان صحف لندن وواشنطن هائجة مائجة ... صارخة شاكية ... لان مصر تفكر فى قبول هذا العرض !

الافتتاحيات كلها فى هذا الموضوع .. التعليقات عليه
الاخبار المسمومة تدور حوله ! .. لماذا ؟

هل كان فى استطاعة مصر ألا تنظر الى هذا العرض باهتمام وجد .

هل كان فى مقدورها ان تهز أكتافها بغير مبالاة ، وتقول لموسكو :
— شكرا ... لا نريد أسلحتكم !
هل كان هذا فى امكان مسئول مصرى واحد ؟

جمال عبد الناصر

وبدافع الولاء لمن ؟ !
ان الولاء لمصر — وهو الولاء الذى لا ولاء غيره فى قلب أى مصرى مسئول أو غير مسئول — لم يكن يحتم الا شيئا واحدا هو أن يوضع العرض الروسى موضع الاهتمام والتقدير !

موضع الاهتمام والتقدير ... مهما كان رأى صحف لندن وواشنطن ومهما كان رد الفعل لديها !

حرارة الالفاظ !

ومع ذلك لقد كنا نفهم ثورة هذه الصحف فى واشنطن ولندن لو ان أسلحة أمريكية — على سبيل المثال — عرضت على مصر فرفضت قبولها وقبلت بدلا منها عرضا روسيا !
ان الحقيقة لم تعد سرا

لم يعدسرا أنمصر اتجهتالى واشنطن أول ما اتجهت لكى تحصل على السلاح الذى تقوى به جيشها !

كانت الثورة يومئذ فى مطلعها

وكانت واشنطن تبدى نحوها من الود والحب ما كان ظاهرا جليا للعيان !

وانتهزت القاهرة يومها فرصة الود والحب الظاهر وقالت :

— هذه الالفاظ — مع حرارتها — لا تجدى كثيرا ... اننا نريد برهانا على حسن النية ... ان هذه الثورة قامت وبين أول أهدافها ان تصنع جيشا قويا ... وفى استطاعتكم مساعدتنا على نيل هذا الهدف !

وبدأت مباحثات !

طلب الىمصر أنتؤكد انهالن تستعمل الاسلحة الامريكية فى عدوان ... وأعطت مصر هذا التأكيد .

وطلب الى مصر أن تتعهد بألا تسلم الى اعداء الولايات المتحدة شيئا من هذه الاسلحة ...

وقطعت مصر على نفسها هذا العهد .
وطلب الى مصر بعدها أن تتواضع فى طلباتها وأن تختصرها الى ما هو ضرورى فقط .

وقالت مصر : لن نطلب القمروالنجوم

الرمل .. والودع !

وفى خاتمة المطاف ... المتعب المضنى ... طلب الى مصر أن تتقدم رسميا بقائمة بالاسلحة الامريكية التى تريدها ... وكان ذلك فى أكتوبر سنة ١٩٥٢ !



همفرى تريفليان

وفهم من هذا الطلب الاخير أن الامر انتهى ، وأنه لم يعد الا مشكلة تبادل بعض أوراق رسمية ... وبعدها تفتح مصر يديها فتمتلئان بالاسلحة !

وأكثر من هذا مر بالقاهرة فى ذلك الوقت وكيل وزارة الحربية الامريكية واسمه المستر فوستر اذا لم أكن قد نسيته .

واجتمع المستر فوستر ببعض المسئولين المصريين بحضور المستر جيفرسون كافرى سفير الولايات المتحدة فى القاهرة فى ذلك الوقت ، وكانحديث الاجتماع صفقة الاسلحة لمصر .

وفى هذا الاجتماع نظم فوسترطريقة الدفع وقسمها طبقا لجدول كتبه بخط يده فى تلك الليلة .

وأكثر من هذا أيضا سافرت بعثة عسكرية مصرية الى واشنطن — بناء على هذا كله — لكى تعود بالسلاح

وحتى هذا الصباحالاربعاء ٢١ سبتمبر سنة ١٩٥٥ لم يحدث شىء !
لم تجىء الاسلحة الموعودة .
وعود مستر فوستر ، وحديثه ، وترتيباته المكتوبة ، لم يتحقق منها شىء .. بل وقيل للمسئولين فى القاهرة
— كيف صدقتم الرجل ... لقد تجاوز حدود سلطاته .

والرجل الذى كان مفروضا ألا نصدقه كان وكيل وزارة الحربية ... وكان مفروضا أن نضرب الرمل والودع لنعلم انه تجاوز حدود سلطاته !

والبعثة المصرية العسكرية التى سافرت الى واشنطن عادت منها فى موكب منخيبة الامل ... والاسف ... والفجيعة !

. . . . . .
. . . . . .

ولو أن مصر من يومها أغلقت كل باب بينها وبين الولايات المتحدةالامريكية لما كان هناك من يلومها .
ومع ذلك فان مصر لم تفعل هذا
لم تقفل الباب ... ولاحتى واربته !
وظلت تعلل نفسها بالرجاء والامل !
ثم كانت ضربة اسرائيل فى غزة فى ٢٨فبراير الماضى ووجدت مصر أنالموقف لم يعد يحتمل !

وقيل للولايات المتحدة الامريكية .. بأصرح لهجة يمكن أن يوجه بها خطاب :
« اننا فى حاجة الى سلاح »
لا نريد السلاح لنعتدى
ولكن نريده ليعرف من يعتدى علينا أنه لا يستطيع ان يواصل عدوانه من غير عقاب !

ومن يومها — ٢٨ فبراير — حتى اليوم — ٢١ سبتمبر — سبعة شهور طويلة .
وطوال هذه الشهور السبعة ... لم يكن هناك ... الا كلام وكلام ... وكلام !

كل هذا واسرائيل — التى ترضى عنها صحف لندن وواشنطن — راكبة رأسها ماضية على طريق الجنون .

. . . . . .
. . . . . .

وفى هذا الوقت تقدمت موسكو تعرض السلاح
وأسأل مرة أخرى : « هل كان فى استطاعة مصر ألا تنظر الى هذا العرض باهتمام وجد »

هل كان فى مقدورها ان تهز أكتافها بغير مبالاة .. وتقول لموسكو : « شكرا .. لا نريد أسلحتكم »
هل كان هذا فى امكان مسئول مصرى واحد ؟

وبدافع الولاء لمن ؟ !
ومرة أخرى أكرر : « ان الولاء لمصر — وهو الولاء الذى لا ولاء غيره فى قلب أىمصرى مسئول أو غير مسئول — لميكن يحتم الا شيئا واحدا هو أن يوضع العرض الروسى موضع الاهتمام والتقدير

. . . . . .
. . . . . .

وصحف لندن ... وواشنطن ؟
— لا شىء ... تقول ما يحلو لها .. وتصرخ وتهيج ... وتشتم وتسب ان شاءت ...
وليغفر الله لها !

محمد حسنين هيكل

آخر لحظة

اسرائيل تبحث عن فدائى مصرى !

الفدائى المصرى (م . ح .) تبحث اسرائيل عنه بأى ثمن .. لقد أعلنت فى صحفها واذاعتها عن مكافأة قدرها الف جنيه لكل واحد يدلى بمعلومات عن هذا الضابط المصرى الذى خرج من الجيش ليتطوع فى قوات الفدائيين !

وتقول اسرائيل : أن الضابط (م . ح .) كان المحرك الرئيسى وراء أعمال الفدائيين التى تمت داخل المستعمرات

وانه كان يرسم الخطط ويضع الخطوط الاساسية لتحركات الفدائيين التى أذيعت أخيرا ، وقد أخذت اسرائيل تشن فى الفترة الأخيرة حملة عنيفة على هذا الضابط وقال أحد الاسرى الاسرائيليين الذين وقعوا فى قبضة المصريين : أن القواد العسكريين فى اسرائيل يعتبرونه أخطر شخص بين « قوات الانتحاريين المصريين » !

بدء التجارب الذرية فى معهد البحوث

كان الدكتور مصطفى ابراهيم ـ سكرتير معهد البحوث يعد الترتيبات طوال شهور الصيف لكى تبتدىء الابحاث فى هذا المعهد عند افتتاح موسم الجامعات

ولكنه فوجىء بأن المقاولين يطلبون منه تأجيل تسليم المعامل فى ميعادها المقرر بسبب « صعوبات فنية » ، ورفض الرجل أن يعترف بهذه الصعوبات وتسلم فى الاسبوع الماضى أربعة معامل كاملة بدأت الدراسات والابحاث فيها فورا .!

وفى نفس الوقت وصل عالم المانى مشهور الى المعهد لكى يشرف بنفسه على الدراسات الذرية التى سوف تجرى فى مصر .. وكان اول شىء قاله العالم الالمانى :

ـ اننى لا اريد أن تضعوا لى مكتبا فى غرفتى ، ولكن ضعوا بدلا منه جهازا جديدا اجرى عليه بحثا آخر ..!

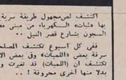
وضحك العالم الالمانى وهو يتمتم : ان المكاتب فى رأيى مثل اسرة النوم !

مصرى يخترع طعاما جديدا ..



دكتور مصرى اسمه جرجس سدراك قام بانقلاب فى انجلترا واخترع لهم هناك طريقة ليحصلوا على طعامهم ، والدكتور المصرى عالم فى النبات وعندما وصل الى انجلترا التقى بعالم انجليزى اسمه الدكتور ريس ، وعاشا معا فى ضاحية «هام هول» وبدأت الابحاث الطويلة لزراعة الارض المغطاة بتراب المصانع ، وبرماد الفحم وهذه الاراضى منتشرة فى كل انجلترا وكانوا لايستطيعون زراعتها . واستطاع الدكتور المصرى ان يبتكر طريقة لزراعتها ونجحت فعلا واعطت محصولين فى العام الواحد ، وفوجىء الانجليز بهذا النجاح وارسلوا الجامعة عين شمس يطلبون بقاء الدكتور المصرى عامين كاملين . ووافقت السلطات المسئولة على هذا الطلب لأن مصر هى الاخرى يمكنها الاستفادة من زراعة الصحراء بالطريقة المبتكرة الجديدة ، والعجيب أن التجارب قامت فى روسيا منذ سنوات لزراعة المناطق المغطاة بتراب المصانع ، وفى الارض المحيطة بها والتى تمتلىء بالدخان ، ولم تنجح روسيا حتى الآن .. ونجح المصرى فى انجلترا وكتبت عنه صحف انجلترا كلها وانهالت عليه التهنئات من بلاد العالم المختلفة . وسيمكن زراعة آلاف الافدنة فى انجلترا وستقدم الارض محصولين فى السنة الواحدة .. وسيبقى الدكتور المصرى هناك عامين لينشر طريقته الجديدة .. واختراعه الجديد سيحدث انقلابا فى أساليب التغذية فى انجلترا وخصوصا أنها تستورد كل أنواع المحاصيل حتى الحشائش التى تأكلها الماشية .

من الذى يسرق اللمبات؟



اكتشف لص مجهول طريقة سرية يسرق بها «لمبات» الكهرباء من مبنى مصلحة السجون بشارع قصر النيل ..

ففى كل أسبوع تكتشف المصلحة سرقة بعض «اللمبات» وفى بعض الاحيان تكتشف أن (اللمبات) قد تغيرت ووضع بدلا منها أخرى محروقة ! ..

واضطر موظف المخزن ان يضع اسمه على ورقة يلصقها على كل (لمبة) يصرفها ولكنه اكتشف بعد ذلك ان هذه الطريقة لم تجد ! فكان يجد (اللمبات) محروقة وليس عليها امضاؤه .. وقيل له ان الورقة التى يلصقها بالصمغ على (اللمبات) تقع وحدها عندما تشتد حرارة «اللمبات» من كثرة الاستعمال

.. ان مصلحة السجون تبحث الآن عن السارق المجهول .. وتبحث أيضا عن طريقة تمنعه من أن يسرق اللمبات أو أن يغيرها بأخرى محروقة !

طائرة أمريكية تصطدم بحدأة فوق الأهرام!

تسببت حدأة فى الغاء رحلة طائرة وتأخيرها نصف يوم .

فقد حدث أن غادرت أحدى الطائرات الامريكية مطار القاهرة الدولى فى الساعة الحادية عشرة صباحا .

وعندما كانت الطائرة تحلق فوق الاهرامات أصطدمت حداة بمحركها .. فاضطر قائدها الى العودة مرة ثانية لمطار القاهرة لاخراج جثة الحداة من داخل المحرك .

ولم تستطع الطائرة مواصلة الرحلة الا بعد الظهر .. ولذلك تناول الركاب طعام الغداء على حساب الشركة اذ كان مفروضا أن يتناولوه داخل الطائرة .

وكان من آثار حادث الحداة أيضا أن اضطرت الطائرة الى المبيت ليلة فى باريس قبل مواصلة الطيران الى لندن .. وقبض كل راكب أربعة جنيهات ليقضى بها الليلة فى باريس .

الميجور كامبل يبحث عن ابنه

اصطحب الميجور كامبل ، الملحق العسكرى بالسفارة البريطانية ابنه الصغير الذى يزور الآن والديه فى القاهرة .. اصطحبه فى الاسبوع الماضى الى القنال .

ولم تكد قدم الصبى تطأ أرض المعسكر حتى انطلق يلهو هنا وهناك ، ومضت فترة طويلة ولم يعد الصبى ، فبدأت والدته تشعر بالقلق عليه .

وأقبل الليل ولم يعد الصبى ، فأوجس الملحق العسكرى خيفة ، وخشى ان يكون قد أصاب ولده مكروه ، فاستقل سيارته وذهب الى مدينة الاسماعيلية ، وأخذ يفتش عنه فى كل مكان ، ولكن بدون جدوى .

وأخيرا قرر الوالد ابلاغ الأمر الى البوليس ، وقبل ان يتوجه الى محافظة الاسماعيلية بثوان ، دق جرس التليفون فى المعسكر ، ورفعت زوجة الميجور السماعة فكاد يغمى عليها حينما اكتشفت ان المتحدث هو ابنها ، وأنه يتحدث من الزقازيق .

فقد حدث ، وهو يلهو أمام بوابة المعسكر ، ان رأى أحد قطارات البضاعة يسير ببطء ، فقفز اليه وظل راكبا فيه حتى وصل الى الزقازيق، وحاول العودة بنفس الطريقة، ولكنه أخفق ، فذهب الى مكتب أحد موظفى المحطة وروى له ماحدث فاتصل بالمعسكر .

وفى منتصف الليل سافر الملحق العسكرى هو وزوجته الى الزقازيق وأخذا ابنهما وعادا به الى القاهرة !!

ممثل معروف يعتدى على خادمه

ألقى رجال البوليس القبض على ممثل بالفرقة المصرية ، اشتهر بتمثيل ادوار الفتى الاول وقدم للنيابة بتهمة الاعتداء على خادمه .. وافرجت عنه النيابة بكفالة قدرها خمسون جنيها ..

والممثل الشاب متزوج .. وقد حدث ان اختلف مع زوجته فتركت الزوجة البيت غاضبة .. وخرج الممثل ليمضى السهرة فى كازينو كوبرى الجلاء .. وتناول مع بعض زملائه وزميلاته ٢٢ كاس ويسكى .. ثم عاد الى البيت وارتكب هذه المأساة مع خادمه الاعور المريض بالبرص !

وفى ساعة متاخرة من الليل أيقظ الخادم الطفل بواب العمارة وروى له ما حدث .. فذهب معه البواب الى نقطة البوليس ...

ولم تفرج النيابة عن الممثل الشاب الا بعد أن جمع أعضاء نقابة الممثلين مبلغ الخمسين جنيها !



الجنيه السعيد أين ذهب؟

ابحث عنه فى جيبك فقد تجده فيه

جنيه واحد يساوى عشرة جنيهات ، وهو موجود مع أحد السعداء ، ابحث عنه فى جيبك تربح عشرة جنيهات !!

الجنيه حقيقى ومكتوب على الدائرة البيضاء التى فيه كلمة « آخر ساعة » وعليه توقيع مصطفى وعلى أمين صاحبى أخبار اليوم ، وعلى الجنيه امضاءات محررى آخر ساعة ، والجنيه نزل السوق منذ حوالى شهر ، وصرفه محرر من آخرساعة فى شراء سجاير ومانجو ، وبعد ذلك اختفى الجنيه ، هل هو فى جيب واحد لا يقرأ ولا يكتب ؟!! هل هو فى جيب أحد الخواجات الذين لا يعرفون اللغة العربية ؟!! هل الجنيه فى القاهرة ؟!! هل هو فى أسيوط ، هل هو فى رأس البر او قليوب ؟!! لا أحد يدرى غير الحظ وحده ..

هل الجنيه محفوظ فى خزانة أحد البخلاء ، أو أحد البنوك ؟!!

الجنيه السعيد المرسومة صورته شوهد لآخر مرة مع « عابدين » جرسون فندق سميراميس واعطاه لاحد الزبائن قبل أن يعرف عن مسابقة آخرساعة ، وبعد هذا لم يعرف أحد أخبار الجنيه السعيد ، والطريف ان كثيرين من قراء آخرساعة أرسلوا صورة الجنيه المنشورة فى مجلة آخرساعة وطلبوا العشرة الجنيهات ، والحقيقة انه يوجد جنيه حقيقى مع أحد الناس ، وهذا الجنيه بالذات هو الذى يساوى عشرة جنيهات تقبضها من خزانة أخبار اليوم اذا أحضرت الجنيه المكتوب عليه آخرساعة وعليه امضاءات على ومصطفى أمين صاحبى أخبار اليوم ، وعليه توقيع محررى آخرساعة .. ابحث عن الجنيه فى جيبك ، وافتح عينيك فقد تكسب عشرة جنيهات .. ونحن فى آخر الشهر !!

يهود اليمن يثيرون أزمة فى اسرائيل

ان يهود اليمن يسببون مشاكل كثيرة فى هذه الايام ... فقد بدت العنصرية فى اسرائيل تثير الاضطرابات فى كل مكان منها .. يهود اوربا وامريكا يترفعون على اليهود الشرقيين ..

وتكررت حوادث الاعتداء على يهود اليمن والعراق .. وتكتلت جموع هؤلاء اليهود يدافعون عن كيانهم ..

وعندما تسلل الفدائيون المصريون الى قلب اسرائيل ووصلوا الى مشارف تل أبيب كانت غالبية الضحايا أيضا من يهود اليمن والعراق ..

لقد اختفى يهود أوربا وامريكا فى الجحور وتركوا عاتق الدفاع كله على اليهود الشرقيين ..

ومن بين الذين قتلوا برصاص الفدائيين المصريين وخناجرهم كما يقول بلاغ رسمى اسرائيلى اثنان من يهود اليمن .. وواحد هاجر حديثا من العراق الى اسرائيل ..

وأدرك هؤلاء اليهود .. ان اسرائيل تريد أن تعاملهم معاملة العبيد فثارت ثائرتهم .. وهى ثورة بدأت تثير فتنة عنصرية لا حد لها فى دولة اليهود !!

كثرة الإصابات بأمراض الأذن

تبين أن البحر هو السبب فى امراض الاذن بالنسبة للرجال . فان كل شاب يحاول ان يبدو سباحا ماهرا أمام الفتيات ولذلك يلقى بنفسه من «المنط» الى الماء فيصاب بخرق فى « طبلة » الاذن اذا كانت القفزة خطأ نتيجة اختلاف ضغط الهواء فوق سطح البحر وتحت الماء . وتكون هذه الاصابة نتيجة محاولة اظهار بطولة كاذبة . اما الفتيات فان الواحدة منهن لاتكاد ترغب فى تنظيف أذنها حتى تمسك « البنسة » من شعرها وتلعب بها فى اذنها فتصاب بالتهاب

والنتيجة زيادة مرضى الاذن اما السبب ، كما يقول الدكتور رمزى جبره الطبيب بمستشفى المدارس بالاسكندرية ، فهو اهمال الانسان فى رعاية جسده !



وكيل أغا خان المحتال . آخر ســاعة تكشف سر الرجل الذى أعدت له كمينا وشهدت ضده أمام المحققين !

وقت القبض على وكيل سمو الأمير أغاخان ..

آخر ساعة تضع كمينا للمحتال الذى خدع كبار المحامين

ذهب ضحية الذين استنجد .. بهم فسدوا آذانهم !

بلا مقدمات ... هذا الرجل محتال كبير ...

احتال على الدكتور مصطفى الحفناوى المحامى وقدم نفسه اليه باسم على الشناوى وكيل سمو الامير مشعل فى مصر . واحتال على الاستاذ احمد رشدى المحامى باسم محمد سالم المهندس الكبير خبير زراعى اللجنة الدولية .

واحتال على الاستاذ أبو بكر سرى الدين المحامى باسم قطب الدين عز وكيل السلطان عز الدين طانوس احد كبار أمراء السلالة العثمانية فى تركيا .

احتال عليهم كلهم . وخدعهم جميعا ، وقبض عليه البوليس ودخل السجن ، وعاش خلف أسواره ثمانيــة شهور كامله ،وخرج وهومازال تحت ذمة التحقيق فى قضية احتياله على الدكتور مصطفى الحفناوى . . خرج فى ٢٦ يولية الماضى ولاتزال ملابسه التى دخل بها السجن محفوظة فى مخازن السجن لانه نسيها عندخروجه .

وفى هذا الاسبوع . . عادليقدم نفسه من جديد تحت اسم جديد ... لمحام جديد !

وجلست الى الرجل فى مكتب المحامى أستمع اليه ..

كلماته المنغمة المرتبة التى كانت تخرج من فمه وهو واثق من نفسه . شخصيته القوية التى تستطيع ان تستولى على كل شىء فيك ..

كان يروى قصة معرفته بأغا خان .. كيف أعطاه على خان شيكا بألف جنيه .. كيف أعد العدة لاستقبال سمو الامير الذى حدد موعدا لوصوله أمس ـ الثلاثاء !

واشتركت ـ باسم آخر ساعة ـ فى وضع كمين للرجل يقع فيه وهو متلبس بتهمة الاحتيال .

ووقفت ـ باسم آخر ساعة ـ أمام محقق البوليس أشهد ضد الرجل وأروى كل التفاصيل التى سمعتها بأذنى وشهدتها بعينى .

ورغم ذلك ..

رغم أنه محتال كبير .. ورغم الضحايا الذين خدعهم ، ورغم الضحايا الذين أعد بأسمائهم كشفا وخطابات ، ورغم كل هذا ، خرجت وفى عينى دمعة على الرجل .. المحتال الكبير ..

قصة .. اسمعوها من أولها ..

وكيل سمو الامير أغا خان

باختصار تقدم نفسه الى الاستاذ كمال ابراهيم حليم المحامى بصفته صديق « المرحوم » والده منذ ٢٠ عاما .. كانت علاقته بالوالد أكثر من أن توصف بأى شىء .. ليال سهرها معه ، وأيام قضياها فى بيت واحد : وافترقا ..

أصبح مشغولا هو فى المناصب الخطيرة التى تولاها .. وكان آخرها مدير مديرية المنيا .

وقطع الرجل حديث الذكريات .. وبدأ يقدم نفسه .. اسمه وعمله الحالى ..

حسن الناشورى .. آسف محمد حسن الناشورى وكيل سمو الامير محمد الحسينى .. لازم تعرفه كويس .. المشهور باسم أغا خان .

واعتدل المحامى فى كرسيه وبحركة آلية كان أمام وكيل أغا خان فنجان قهوة مضبوط تحية له ..

ـ أهلا وسهلا حسن بك .

كيف يتفق أغا خان مع عملائه

ولم يكن عند الرجل متسع من الوقت أعماله كانت أكثر من وقته ..

فقط كانت عنده شروط يريد أن يمليها باسم الرجل الكبير الذى يمثله .. أغا خان .

● قرر أغا خان أن يفتتح دائرة أعمال ضخمة فى الاراضى المصرية .

● ميزانية المشروع ٥ ملايين جنيه

● الدائرة يجب أن يكون لها مستشار قانونى ونظرا لمعرفته بوالده ، وثقته فيه فقد قرر أن يختاره مستشار أعمال الدائرة الضخمة الكبيرة .

وبدأت المناقشات القانونية .

مناقشات سريعة بين رجل أعمال خطير منهك ومشغول ، وبين محام اعتقد أن باب الحظ فتح أمامه ولا يريد ان يدع الفرصة تفلت من يده .

وقام الرجل ـ الناشورى بك ـ ومد يده يهنىء المحامى على الصفقة .

وقبل أن يخرج استدار مرة أخرى ليقول فى ثقة :

ـ يا أخى أنت خدت كلامى جد كده من غير ما تطلب منى اثبات .. نسيت أطلعك على التوكيل الموجود معايا من سمو الامير .

ووضع الرجل يده فى جيبه وأخرج التوكيل .. ورقة ممضاة من على خان .

وفى نفس اليوم حدد الرجل موعدا للقاء مرة ثانية . فى الساعة الثامنة مساء .

من أجل أن يطلع على العقد بعد كتابته .

وشهدت أنا هذا اللقاء .

دور على ماهر معى

أعلن وكيل المكتب وصول حسن بك الناشورى .

ودخل ..

عيناه كانتا تطلان فى قسوة من خلف نظارته البيضاء ..

بياض شعره كان يلمع من تحت طربوش فوق رأسه .

وجهه كان يبدو خطيرا ..

وجلس الرجل .. ثم عاد يقف .

ـ ايه مفيش حاجة سقعة ؟..

و لا معندكش نراشين باكمال بك !

وعاد يجلس .

الذى حدث أنه اعتقد انى قريب الاستاذ كمال المحامى ، وعلى هذا الاساس بدأ يحكى ذكرياته الحلوة الجميلة مع أغا خان .

التقى به فى القاهرة لاول مرة يوم جاء ليزنوه بالبلاتين والماس. كان يومها

« البقية على الصفحة التالية »





آخر ساعة وحدها كانت هناك وقت القبض على وكيل سمو الامير أغاخان فى مكتب المحامى كمال ابراهيم الذى حاول أن يخدعه. كانت مفاجأة أكبر من أن يتوقعها الرجل . ظهر له مفتش المباحث اليوزباشى على الالفى والكونستابل الممتاز محمد هلال . أمره مفتش المباحث بأن يخرج كل ما فى جيبه .

ونفض الرجل جيوبه . جيبا جيبا .وكانت كل ممتلكاته الخاصة من النقود ستة قروش فقط .

« ان آخر ساعة كانت شاهدة الاثبات الوحيدة فى القضية ، لقد احتال الرجل على كبار المحامين ، وكان من بينهم الاستاذ عبد الفتاح السيد الذى استطاع أن يأخذ منه ٤٥٠ جنيها والاستاذ محمد على راتب الوزير السابق الذى استطاع أن يحتال عليه ويأخذ منه ٢٠٠ جنيه

وكيل وزارة الحربية لشئون المصالح الحربية في زيارة مصنع السجلابى للذخيرة بمحرم بك

افتتح قائد الجناح حسن ابراهيم وزير الدولة لشئون الانتاج فى الاسبوع الماضى مصنع السجلابى للذخيرة ، اول مصنع فى مصر والشرق لانتاج الخرطوش والذخيرة المدنية بضاحية محرم بك بالاسكندرية . وما ان تم الافتتاح ودارت عجلة الالات الضخمة بانتاجها المشرف للصناعة المصرية حتى تطلعت مصر كلها لهذه الصناعة المصرية التى تفوقت فى اليوم الاول لانتاجها على جميع ما عرفته الاسواق المصرية من الخرطوش المستورد. وليس ادل على ذلك من الشهادة الوطنية القيمة التى توج بها وزير الانتاج هذا المصنع الجديد بقوله :



اللواء حسن رجب والاميرالاى المهندس عمر ابو الذهب عند زيارتهما لمصنع السجلابى للذخيرة وهما يتحدثان مع الاستاذ حنفى محمود السجلابى

« ان المجهود الذى بذل فى مصنع السجلابى للذخيرة فى انتاج خراطيش الصيد مجهود عظيم ومشكور . وبعد تجربتى لهذه الخراطيش وجدت أنها تضارع أحسن أنواعه المستوردة من الخارج وتنتج بأحدث الالات

وفق الله هذا المصنع فى خدمة البلاد وفى المحافظة على الثروة القومية » .

وقد زار المصنع أخيرا اللواء اركان حرب حسن رجب وكيل وزارة الحربية لشئون المصانع الحربية ومعه السيد الاميرالاى المهندس عمر ابو الذهب سكرتير عام الانتاج الاهلى بادارة المصانع الحربية . وبعد ان طافا بأرجائه وشاهدا سير العمل فيه ، كتب اللواء حسن رجب معبرا عن اعجابه قائلا :

« اتيحت لى فرصة زيارة هذا المصنع ومعاينة آلاته وأجهزته الدقيقة ، وانى اعتبر هذا المصنع جزءا هاما متمما لسلسلة المصانع الحربية اللازمة للدفاع عن ارض الوطن .

كما سررت جدا من قيام عمال مصريين بالتدريب على أعمالهم الدقيقة فى هذا المصنع بسرعة وبذلك اتاح هذا المصنع فرصة العمل والرزق لعدد كبير من العمال المصريين ، فعمل بذلك على حماية الثروة القومية .

وانى اكرر تهنئتى للاستاذ السجلابى ومساعديه على هذا المجهود العظيم واتمنى لهم كل نجاح وتوفيق فى خدمة الوطن»

كما عبر الاميرالاى المهندس عمر ابو الذهب سكرتير عام الانتاج الاهلى بادارة المصانع الحربية عن سروره قائلا :

« هذا المجهود الذى قام به مؤسسو هذا المصنع يعتبر مجهودا ماليا وتضحية كبيرة يجب أن تقابل من الجميع بالتشجيع . ويجب ان يبطل من الآن استخدام مثل هذا الخرطوش المستورد من الخارج وهذا أقل ما يجب لمكافأة هذا المجهود .

ارجو من الله لهذا المصنع كل التوفيق وتهنئاتى القلبية لجميع الذين ساهموا فى انشاء هذا المصنع»

تابع المحتال

فى زيارة صديقه الروح بالروح على باشا ماهر .. وطلب اغا خان مقابلة على ماهر ، وذهب معه الناشورى ، وقدم على ماهر الرجل الى اغا خان .

ومن يومها اعجب به اغا خان ..

اصبحت سكرتيره تلاحقه بالتليفونات وتطلب منه مقابلة سمو الامير لان سموه «منحرف» المزاج ويريد رجلا يجالسه ويستريح اليه ، ويبعد عنه أشباح الهموم التى تهز صدر الرجل وهو مريض .

ووضع اغا خان كل أسراره بين يديه .. طلب منه أن يسافر معه الى الهند ولحق به الى الهند ، وكان يحس بتشاؤم عجيب وهو يضع قدمه فى الطائرة التى ستنقله الى بلاد سمو الامير ..

وفوجىء بشىء لم يتوقعه ..

اغا خان يعرض عليه أن يكون وكيلا لسموه فى مصر .

ذكرياتى مع على خان

ومضى الرجل يحكى أسراره ..

لقد قال لى اغا خان انه قرر ان ينشىء فى مصر دائرة أعمال تجارية منه ومن البيجوم زوجته ومن على خان ومن زوجته الحديثة ومن « سنه » ومن شقيقته .

ومنحه اغاخان كل التسهيلات اللازمة ثلاثة الاف جنيه مكافأة .

عشرة الاف جنيه يستطيع التصرف فيها وحده .

ـ شوف يا ابنى .. النفس الطيبة دايما ربنا بساعدها .. طبعا ماكنتش متصور ده كله .. بعد ماسبت الوظيفة .. اللى فى الحكومة . وكنت فاكر انى حاستريح بعد كده .

لكن ربنا عايز انى افضل فى الكفاح عايزنى أقابل اغا خان ، واعرف على .. على ولد يعجبك قوى .. كريم .. تصور يوم ماعرف انى جبت ولد راح عاطينى شيك بألف جنيه هدية .

هو بس مكروه شوية علشان الاعمال اللى بيعملها ، لكن يوم ماحيموت أبوه حيتصلح .

على أنا فاهمه كويس قوى .. بيعرف يختار الوقت المناسب علشان يوصل الى قلوب الناس .

ودقت الاجراس

ثم .. قام الرجل .

وعاد فى اليوم التالى ليقع فى الكمين كان قد أمضى العقد .. كان قد ارسل برقية الى صراف دائرة اغاخان فى الاسكندرية يطلب تحويل خمسين جنيها باسمه على مكتب الاستاذ كمال المحامى .. كان قد طلب نقودا لامر هام من المحامى ، ودفع له المحامى عشرة جنيهات .

ودقت أجراس المكتب ، ووقف الناشورى يستعد للخروج ، وعلى الباب .. كانت اكبر مفاجأة :

ـ طلع اللى فى جيبك .

قالها مفتش المباحث للرجل .. وكنت اعتقد أن الرجل سوف يقاوم .. ولكنه استسلم أسرع مما كان متصورا ..

مد يده واخرج الجنيهات العشرة .

مد يده واخرج منديلين . . منديلا أبيض ومنديلا مخططا بخيوط زرقاء .

ومد يده وأخرج مجموعة من الاوراق والخطابات

ومد يده واخرج قلمين من الرصاص فى طول «عقلة» أصبعه .

ومد اصبعه فى جيبه واخرج ستة قروش صاغ .

قطعة من ذات الخمسة قروش ، وقرش صاغ ابيض .

القاها فوق المائدة ولم يتكلم .

كانت كل ممتلكاته من النقود ستة قروش فقط .

ومشى الرجل الى قسم البوليس .

لكى تعذرونى وتعرف السبب

سألوه : اسمك ايه ؟

واجاب : مليش اسم .

ـ تعرف حاجة من اغاخان ؟

الضحية الذى لم يلعب ضحية . المحامى كمال حليم . رق قلبه للمحتال بعد القبض عليه . وقال انه فعل مافعل لكى ينقذ المحامين زملاءه من هذا الرجل

ـ لا .

وسكت الرجل .. رفض أن ينطق بحرف واحد ! ..

ووقفت أمام المحقق اروى له كل شىء .. مارأيته بعينى ، وما سمعته بأذنى

وأنهيت أقوالى ..

وقبل أن أخرج .. مال على «وكيل اغا خان» مد لى يده .. كان بها ورقة صغيرة واخذت الورقة ..

ـ لكى تعذرونى .. لكى تعرف السبب

قالها ووضع منديله الابيض فوق وجهه .

ارحمنى يا ابنى .. ساعدنى

كانت الورقة خطابا منه الى ولده عادل . واقرأوا ما جاء فى الخطاب :

يا سيد عادل ، استنجدت بك فى وقت انا فيه اشد حاجة اليك ولم يسبق لى الاستنجاد بك . وانتظرت مدة أسبوع ولا من مجيب ، ولما اشتد بى الجوع وقد خرجت من السجن صفر اليدين ووجدت البيت خالى الوفاض حتى من القوت الضرورى وعجزت عن الحصول على الاكل لا السفر لعندك فقط .

فحن واشفق وارحم ، وأغثنى حالا حتى نتقابل أول الشهر ونتفاهم كما تفاهمت مع اخوتك وديا وكما يجب عليك نحو والدك وكفى .

أبوك التعس : محمد

«ملحوظة»

وانت أدرى بحال الجميع :

١ ـ الجازولى : خال ويعمل لسداد القرابة .

٢ ـ على : يعمل الواجب مااستطاع رغم كثرة أولاده ونفقاته شكرا له .

٣ ـ عادل : .....؟ .....؟ خيرا ان شاء الله منتظر من شهامته ومروءته لأبيه .

٤ ـ حمدى : طالب يستحق النفقة

٥ ـ حورية : عذراء تستحق النفقة

فالى نخوتك ورجولتك أكل الامر ، منتظر عاجلا بفروغ صبر مع الافادة عن حضورك لشوقى اليك وكفى !!

وأعدت قراءة الخطاب مرة ثانية .

وسمعت الرجل يقول للمحقق : لو سمحتم تدونى القرشين « البساط » اللى كانوا معايا .. فلوسى وتبقى فى جيبى والسلام .

هذا الرجل ..

ألا ترونه ضحية .. ضحية الذين استنجد بهم ليساعدوه ... فسدوا آذانهم ..

لو انهم ساعدوه ؟.. لو انهم مدوا اليه يد المعاونة ؟

فهل كان ينتهى به الامر ليقف مثل هذا الموقف .. ذليلا وسط رجال البوليس .. مجرما تواجهه كل دلائل الاجرام .

وسقطت دمعة على الخطاب ..

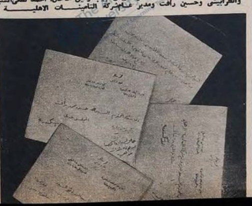
خطاب كتبه لاول مرة باسمه الحقيقى وكان فيه صريحا .. وقعه بنفس الاسم الذى وضع أمام خانة اسمه فى شهادة ميلاده : محمد سالم قطب .

ومنذ لحظات .. كان اسمه حسن بك الناشورى وكيل سمو الامير أغا خان شخصيا .!

ثم .. هل انصفت الرجل الذى شهدت ضده .

صلاح منتصر

خطابات الضحايا الجدد التى عثر عليها فى جيب وكيل اغاخان: احمد لطفى السيد والطرابيشى وحسين رافت ومدير عام شركة التامينات الاهلية .



أول صور تخرج لمذبحة استانبول

عبر الستار الحديدى التركى!

الديناميت

بدل الهتاف ضد اليونان

• الأحداث الأخيرة تعيد ذكرى حرب اليونان وتركيا

استطاعت « آخر ساعة » أن تحصل على أول صور لحوادث الحرق والتخريب فى أزمير وانقرة واسطنبول .

لقد بعثت « آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى تطلب من وكالة الاسوشيتيدبرس صور الحوادث الدامية . ولكن وكالة الانباء بعثت تقول :

هذا مستحيل . فان السلطات العسكرية التركية فرضت حصارا لامثيل له على مسرح الحوادث .

لم نلتقط صورة واحدة ..
ولم يجر اى تحقيق صحفى واحد ..

ومع ذلك كله ...

استطاعت « آخر ساعة » فى هذا الاسبوع أن تحصل على الصور، وتحصل ايضا على قصة الاحداث كاملة .

***

لقد بدأت القصة بحادث تافه وقع فى فناء القنصلية التركية فى سالونيك . وانفجر أصبع ديناميت واحد وأحدث الانفجار دويا حطم زجاج بعض نوافذ مبنى القنصلية التركية . ولا شىء اكثر من هذا . وقبضت السلطات الرسمية فى اليونان على بعض الذين حامت حولهم الشبهات . وبدأ التحقيق .

الاتراك ينتقمون

وقد كان من الممكن أن يمر الحادث بسلام . ولكن ما كاد اليوم ينتهى وما كادت تشرق شمس الصباح فى اليوم التالى ، حتى انتقم الاتراك للحادث البسيط بقسوة وعنف . خرجت المظاهرات فى مدن تركيا الرئيسية تهدر فى شوارع اسطنبول وانقره وازمير فى وقت واحد . الالوف من المتظاهرين يهتفون بسقوط اليونان . وفجأة تحول الهتاف الى ديناميت وقنابل ونار . وهاجم المتظاهرون المحال التجارية التى يملكها رعايا اليونان . اشعلوا النار فيها .. تحولت الشوارع الى ميادين للقتال .. سقط المئات من الجرحى اليونانيين . امتلأت المستشفيات بأكثر من ٤٠٠ جريح ومصاب ، وبعثت الحياة من جديد الى العداء القديم ، بين الدولتين ، اللذى مضى عليه أكثر من عشرة قرون .

وحرك القتال والمظاهرات ذكريات الحرب المريرة بين تركيا واليونان من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٢٣ ، عندما القى الاتراك بالمغيرين اليونانيين الى البحر عند ازمير وذبحوا الالوف منهم ! ومضت المظاهرات تهدر والهتاف يدوى والنار تأكل اموال اليونانيين !

ثورة اليونان

وحاولت السلطات التركية أن توقف وقوع الكارثة فى الوقت المناسب . اعتقلت المئات من ابناء الاتراك وقدمتهم للمحاكم العسكرية . أعلنت الاحكام العرفية وحظر التجول فى المدن الثلاث . اعتذرت الحكومة التركية وأعلنت انها على استعداد لان تدفع تعويضات سخية عن الخسائر الفادحة !

ولم تقبل اليونان الاعتذار . كانت الحوادث أكبر من أن تسوبها كلمة اعتذار . وقامت قيامة الحكومة اليونانية وشعبها . أرسلت اليونان الطائرات لتنقل أسر ضباطها الى تركيا وتعود بهم الى بلادهم . أرسلت احتجاجا قويا الى الحكومة التركية حملتها فيه مسئولية الحوادث كلها . طلبت اليونان عقد اجتماع عاجل لمجلس حلف شمال الاطلنطى . أعلنت اليونان مقاطعتها لتركيا فى كل ميدان . طلبت تعويضات ضخمة عن الخسائر التى لحقت برعاياها .. وافقت تركيا على تعويض الضحايا . ولا تزال العاصفة قائمة لم تهدأ بعد

اصل المشكلة

لقد وقعت الحوادث فى نفس الوقت الذى كان فيه ممثلو تركيا واليونان يجتمعون فيه بوزير خارجية بريطانيا هارولد ماكميلان فى لندن لبحث مستقبل قبرص . أصل المشكلة بين البلدين .

ان اليونان تطالب بضم قبرص اليها . وتركيا تعارض وتصر على موقفها . والحركة الوطنية فى قبرص على أشدها . ان أهل الجزيرة يطالبون بضم بلادهم الى اليونان . والاضطرابات المستمرة فى قبرص تسبب صداعا دائما لبريطانيا التى نقلت مقر قيادتها فى الشرق الاوسط الى الجزيرة التى تتمتع بموقع استراتيجى هام فى حوض البحر المتوسط !

خطر الشيوعية

ان حجة تركيا التى ظلت تحكم قبرص اكثر من ثلاثة قرون ، قبل أن ينتقل الحكم الى بريطانيا فى سنة ١٨٧٨ ، حجتها هى أن الاقلية من الاتراك الذين يقيمون فى الجزيرة ، سوف يتعرضون لخطر أدبى كبير اذا تحققت وحدة قبرص واليونان .

وتقول تركيا ايضا ان بينها وبين قبرص التى لاتبعد عنها بأكثر من اربعين ميلا علاقات اقتصادية وثيقة . فاذا تعرضت الجزيرة لحالة من الفوضى وعدم الاستقرار ، فسوف تجد الشيوعية ثغرة تنفذ منها اليها . وبالتالى سيتعرض أمن تركيا وسلامتها للخطر .

واليونان من جانبها تصر على تحقيق الوحدة . وبريطانيا تعلن أنها تنوى أن تحتفظ بالجزيرة لاسباب استراتيجية عسكرية وبأى ثمن . والمشكلة بعد ذلك لا تزال قائمة بلا حل !

لقد انتقل النزاع الى الجمعية العامة للامم المتحدة التى بدأت دورتها امس . فهل تجد لها هذه الهيئة الدولية حلا ؟ لا أحد يدرى !



دبابات الجيش التركى الثقيلة تنزل الى الشوارع التى تحمل آثار التخريب ، والسلب والنهب ، لمحال الرعايا اليونانيين فى تركيا



المظاهرات تطوف بشوارع اسطنبول وانقره وازمير .. وقد حمل المتظاهرون صورة كمال اتاتورك .. لقد أشعلت هذه المظاهرات روح العداء القديمة بين اليونان وتركيا

معلمات من مصر

ومغامرات من جميع الأقطار المحيطة بنا

المدرسات المصريات اللاتى ينتدبن للعمل في الاقطار المحيطة .. كل واحدة منهن تمثل مصر تمثيلا حقيقيا بصفة غير رسمية لانها تنقل لتلك البلاد صورة واضحة للعالم عن شعب مصر وثقافته .

شاى برغم أنفها ؟ !

ففى العراق تمثل مصر سفيرة شابة هى الآنسة فاطمة محمد حسن مدرسة اللغة الانجليزية بمدرسة البنات الثانوية فى بلدة عمارة .

والشىء الوحيد الذى يضايق السفيرة المصرية وسائر السفيرات المصريات ،هو عدم اهتمام حكومة العراق باعداد مساكن للمدرسات المصريات اللاتى ينتدبن للعمل هناك، مما يكبدهن نفقات باهظة ويضطرهن للسكنى مع عائلات لايعرفن عنها كثيرا ولا قليلا

والمسلمات فى العراق كلهن محجبات ويرتدين العباءة ، وتخصص كل واحدة منهن يوما يسمى «يوم القبول» تستقبل فيه صديقاتها وضيوفها من سيدات حيها أو قريتها ..

وقد حدث فى احدى المرات – وكانت فاطمة لا تعرف شيئا من العادات والتقاليد فى أيام القبول – أن قدمت لها الخادمة قدحا كبيرا من الشاى بعد انتهائها من قزقزة اللب وأكل الحمص فشربته ، ولم تمض بضع دقائق حتى عاودت الخادمة الكرة وقدمت لها قدحا ثانيا فتناولته ، ثم أتبعته بثالث بعد قليل فاعتذرت السفيرة المصرية بلطف ، وفجأة اقبلت المضيفة نحوها وهى تقسم براس والدها أن تشرب الشاى ، فأخذت هذه تشربه مرغمة ، وبينما هى تتهيأ للانصراف اسرعت اليها الخادم تحمل قدحا رابعا فكاد يغمى عليها، ونهضت واقفة ،ولكن جارتها جذبتها من ذراعها وأفهمتها أن رفضها شرب الشاى فى يوم القبول ، يعد اهانة لاتغتفر .. وقالت لها اذا كنت لا تريدين مزيدا من الشاى فقولى كلمة : « بالفرح » وعندئذ اسرعت فاطمة الى ربة البيت وصافحتها بشدة وهى تقول : بالفرح .. بالفرح ..

زوجة تحت التمرين

والآنسة حكمت محمود ذهنى ناظرة المدرسة الثانوية للبنات فى الكويت تعتبر سفيرة وزارة التربية والتعليم هناك ، وهى شديدة الاعجاب بالطريقة التى تتبعها الحكومة الكويتية فى رعاية المبعوثات المصريات ، فليس مصرحا فى الكويت للمدرسات المصريات بالمبيت خارج المدرسة لاى سبب من الاسباب ، ولا يسمح لهن كذلك بالسهر خارج المدرسة بعد السابعة مساء ..

وتتقاضى المدرسة المصرية فى الكويت ثلاثة أضعاف المرتب الذى تتقاضاه هنا فى مصر ، ومما يذكر ان المرأة الكويتية محجبة تماما ، تلبس العباءة وتغطى وجهها بالبوشيه والسفيرة المصرية بالتالى ملزمة هى الاخرى بارتداء نفس الشىء العباءة والبوشيه .

والحياة فى الكويت بالنسبة للمرأة المصرية بوجه عام خالية تماما من وسائل التسلية والترفيه !

فوزية فؤاد عبد الرحمن ..
تزوجى من طرابلس

سيدة حسن عبد القادر ..
عطلة آخر الاسبوع فى سوريا



فاطمة محمد حسن ..
الاهتمام بالمنتدبات فى العراق

وحفلات الزفاف والافراح فى الكويت بسيطة جدا والدعوة عامة للجميع وتحضر الكويتيات الافراح مرتديات العباءة وملثمات تماما ومن تحت العباءة ترتدى كثيرات ، ولاسيما الموسرات ، احدث الازياء ..

ومن الطريف أن نظام الزواج فى الكويت يسمح للرجل بالبقاء مع عروسه تحت سقف واحد لمدة أسبوع بعد عقد القران فى منزل أسرتها فاذا راقته خلال هذه المدة فانه يأخذها الى منزله فى اليوم الثامن حيث تقام حفلة صغيرة يسمونها (التحوال)

أما اذا لم ترقه فمن حقه أن يعود بمفرده الى منزله تاركا العروس فى بيت أسرتها تنعى حظها العاثر ..!!

أول العنقود

وسفيرة وزارة التربية والتعليم فى ليبيا هى السيدة فوزية فؤاد عبد الرحمن وهى من بين البعثة المصرية التى يبلغ عددها ١٢٠٠ عضو ، كلهن من المدرسات المصريات . والحكومة الليبية من الحكومات التى تهتم برعاية مبعوثى الدول وخاصة مبعوثى ومبعوثات مصر ، فهى تقدم المساكن الانيقة لهم فى برقة بدون مقابل .

وبرقة هى أجمل بلدان ليبيا قاطبة فهى تطل على البحر الابيض ، وبها أربع دور للسينما تعرض أفلاما مصرية وأجنبية ، وبها أيضا ناد للمدرسين المصريين ، ولا شىء أكثر من هذا .. والمدرسات المصريات هناك لسن ملزمات بلبس العباءة والبوشيه كما هو الحال فى الكويت ، ولكنهن احرار فى ارتداء مايروقهن .

والمرأة الليبية مازالت هى الاخرى أسيرة الحجاب، وعدد الليبيات المتعلمات ضئيل جدا الى حد أن الفصل المدرسى لايضم أكثر من خمس طالبات وقد تخرجت أول دفعة من طالبات التوجيهى فى تاريخ ليبيا الطويل ، هذا العام فقط

السهر ممنوع ؟!

وفى سوريا يوجد عدد كبير من سفيرات وزارة التربية والتعليم المصريات ، وفى مقدمتهن الآنسة سيدة حسن عبد القادر وتعجب السفيرة المصرية كثيرا بالنظام فى سوريا .. وخاصة فى المواصلات، ففى المحطات الرئيسية للاوتوبيس يقف طابور منظم من الركاب.. يصعدون من الباب الخلفى وينزلون من الباب الامامى والوقوف فى السيارة ممنوع .

وقد حدث ذات يوم أن صعد احد الاجانب الى الاوتوبيس من الباب الامامى فكان هدفا للتأنيب، وقال له أحد الركاب بلهجته السورية :

– مابتعرف ان الطلعة من وراء ، والنازلة من قدام ؟! ثم اخذ ينشد انشودة طريفة فى هذا المعنى جعلت الاجنبى يهبط فى المحطة التالية وقد غمره العرق والسوريون لايأنفون من العمل بعد انتهاء اليوم الدراسى فى أى مهنة تدر عليهم بعض النقود

وسام لسفيرة

وتمثل وزارة التربية والتعليم فى لبنان سفيرة حسناء ، هى الآنسة سامية زكى مدرسة التدبير كلية المقاصد الاسلامية ببيروت .

لقد ظلت سامية فى لبنان ثمانى سنوات متتالية ، وهى أطول مدة مضتها سفيرة فى بلد واحد .. وقد انعمت عليها الحكومة اللبنانية بوسام المعارف من الدرجة الاولى فى هذا العام وقدمه لها رئيس الوزراء .

وسامية معجبة جدا بلبنان قدر اعجاب اللبنانيين بها .. معجبة بنظافة البلد ونشاط أبنائه ، وبالديموقراطية المطلقة بين الحاكم والمحكوم ، ومعجبة أكثر بسيدات البيوت اللبنانيات ، لانهن لايستعن بالخدم اطلاقا ..!

وميزة أخرى تمتاز بها الاسرة فى لبنان .. فان كلا من الفتى والفتاة يقوم بخدمة نفسه فى المنزل ولا ينتظر من احد أن يتولى مثلا اعداد الطعام له اذا فاته موعده .



حكمت محمود ذهنى ..
تؤلف كتابا عن الكويت



سامية زكى
نالت وسام المعارف من الدرجة الاولى



عدلية مرسى ..
تقضى عطلة الصيف فى بلاج غزة

خمس بنات من ايطاليا مستيقظات والشاب الايطالى الوحيد نائم فى شرفة استراحة الوادى بالتل الكبير

٥ بنات من إيران فى ...

خمس بنات من ايران نزلن ضيوفا على الشيخ الباقورى .. والبنات الخمس قادمات من طهران .. واحدة دكتورة ، والثانية محامية ، وثلاث من طالبات كلية الآداب ..



وجه ايرانى ووجه أردنى يكونان جبهة ضد الايطاليات

كانت احداهن أما لطفلة اسمها جلنار والام طالبة فى كلية آداب جامعة طهران وهى زوجة للمشرف الاجتماعى على الرحلة التى جاءت لاول مرة الى مصر ، ورأى أعضاؤها أضواء القاهرة

ولقد قرر الشيخ الباقورى ، وزير الاوقاف ان يوجه الدعوة اليهن فان جامعة طهران استضافته عند ما كان هناك وقد اشتركت هؤلاء الطالبات فى تكريمه ..

وفى آخر دقيقة اعتذر الشيخ الباقورى وأناب عنه الاستاذ محرم زهران ،وكيل وزارته ، والشيخ رضوان والاستاذ الخطيب ، وكانت فتيات ايران يرقصن من الفرح عندما سمعن ان الشيخ الباقورى سيكون حاضرا ،ولكن الحزن ظلل وجوههن عندما علمن ان الشيخ الباقورى اعتذر ، ومع ذلك قررن القيام بالرحلة الى مزارع البرتقال والمانجو فى التل الكبير ..

ولعبت بنات ايران الكرة بحيات المانجو الضخمة ، وركبن الثور الذى يدور حول الساقية .. وتقابلن مع خمس بنات ايطاليات قادمات من كلية فنون جامعة روما وقررت بنات ايران الوقوف صفا .. امام الايطاليات ، وكان السبب لايعرفه أحد .. وكانت المباريات بينهن خفيفة الدم ، والنكت كانت تلقى باللغة الانجليزية وانتصرت الايرانيات ..

وعندما حان وقت الغداء التهمت البنات محشى ورق العنب والارز بالزبيب والصنوبر وكانت الكنافة احد أصناف الحلو ، وكم كانت دهشة الايطاليات بالغة حين شاهدن الايرانيات وهن يأكلن الكنافة التى أطلقن عليها اسم « الخيوط الحمراء الحلوة »



وقفت الفتاة الاردنية « لهنيل » ووقفت الايرانيات الخمس يضربنها فى لعبة « صلع » المعروفة



مناقشة حامية عن الزواج بين بنات ايران والشيخ رضوان ، وانتصرت البنات على طول الخط عندما قالت واحدة «الزواج باثنين .. حرام .. حرام» .

…ضيافة الشيخ الباقورى



اثنتان من بنات الفنون الجميلة بروما فى جبهة ثانية

واصرت كل طالبة على ان تأخذ معها عددا من حبات المانجو تذكارا لزيارة المزارع المصرية ، وقامت حلقة رقص بين بنات ايران وبنات ايطاليا وبنات الاردن وكن خمس طالبات .. واشتدت المسابقة وفجأة أحس الجميع ان هناك تكتلا بين الايرانيات والاردنيات ضد الايطاليات ..

وانسحبت بنات ايطاليا الى الحدائق البعيدة ليلعبن وحدهن ، وهذه أول مرة تلتقى فيها هذه المجموعة من بنات الدول الثلاث ايران وايطاليا والاردن ، ومكان اللقاء مزرعة وزارة الاوقاف والدعوة من الشيخ الباقورى !!

والطريف ان الايطاليات الخمس كن فى العوامة « كوحى نور » التى غرقت فى النيل وأنقذن منها بأعجوبة . ولا تزال الطالبات الايطاليات فى القاهرة يقضين أوقاتهن فى حدائق الزهرية ويقمن فى معهد التربية للبنات الموجود هناك ، فاذا صادفت خمس حسناوات شقراوات يرتدين البنطلونات والقباقيب ، ويسرن معا . فاعرف أنهن ايطاليات كلية الفنون الجميلة القادمات من روما !

وقد قامت فى التل الكبير مناقشة حول الزواج وتعدده ، وحقوق المرأة السياسية والازياء .. وكان طرفا المناقشة .. بنات ايران من ناحية ، والشيخ العسكرى والشيخ رضوان من ناحية اخرى .. ودار الحديث بينهما باللغة الانجليزية ، وقام بالترجمة الاستاذ رفعت حماد المفتش بوزارة التربية ، وانتصرت للمرة الثالثة بنات ايران عندما قالت واحدة اسمها « شنبار » « جوازاتنين حرام .. حرام » قالتها باللغة العربية فى لهجة مكسورة لطيفة ...

وبعد مباراة حامية فى اللعب بالمانجو ، وبعد فاصل موسيقى من بنات الاردن وبعد مناقشة فقهية مع شيوخ الاوقاف ، وبعد النكت الايرانية .. والضحكات القادمة من طهران .. عادت بنات ايران الى القاهرة ، وتركن الاستاذ محرم زهران وكيل الوزارة ، والاستاذ الخطيب ، والاستاذ رضوان ، ليعودوا وحدهم من هناك .



الحامية الايرانية تركب ثور الساقية فى مزرعة الاوقاف وامسكت المدرسة الايرانية الثانية بالخشب فى انتظار دورها لتركب الثور..



. اعتقد أن مشاكله اكبر من أن تحل .. فانتحر .. وأنقذته يد الله ليكتشف ان مشاكله محلولة ليس فيها عقدة واحدة !

مرة أخرى .. قف لا تنتحر .!

يد الله ترفع زجاجة صبغة اليود وهى على فمه

مرة أخرى ..
قف ولا تنتحر !

ان متاعب الحياة لا تساوى حياة انسان ..

وهذا واحد اسمه محمود زكى اشترى زجاجة صبغة يود !

وقبل أن يمتلىء بها حلقه امتدت يد الله وأنقذت حياته ..

واسمعوا القصة العجيبة !

***

كان محمود زكى قد يئس تماما من النجاح ..

مضت عليه ثلاث سنوات وهو طالب فى السنة الرابعة الاعدادية ..

وأصبح عمره ١٦ سنة ، وبدأ يفكر فى موقفه المتأرجح فى معهد عابدين الليلى ! ثم عقد عزمه على اجتياز هذه العقبة ،

وأقبل على مذاكرة الرياضة بكل جوارحه ليضمن نجاحه فيها بعد أن رسب فى هذه المادة ثلاث سنوات

ودخل الدور الثانى .. واجاب على جميع الاسئلة الاجبارية والاختيارية .. وخرج وهو متأكد مائة فى المائة من نجاحه فى هذه المرة .. وراح ينتظر النتيجة..

وجاءه صديق فى أحد أيام الاسبوع الماضى ، وقال له أن النتيجة ظهرت فى جريدة القاهرة .. فأسرع يبحث عنها فى الشارع فلم يجدها .. واستعار دراجة زميل له وراح يبحث عن الجريدة حتى وجدها فى ميدان العتبة .

وامسك بالجريدة بيدين مرتجفتين.. وكان قلبه يخفق بشدة ، واخذت عينه

تعبر السطور باحثة عن رقم ٤٤٨٧ ، ولكن قلبه الذى كان يدق فى عنف ، كاد يتوقف عندما تأكد أن رقمه غير موجود .. انه ساقط ! ..

وأظلمت الدنيا فى عينيه ، فرسوبه معناه أنه لن يستطيع استكمال دراسته..

فماذا سيفعل وهو قد كلت قدماه بحثا عن عمل دون جدوى .. ليس أمامه الا أن ينتحر.. ولكن يجب أن يعيد الدراجة الى صاحبها أولا ..

وعاد الى منزله ، وسلم الدراجة لصاحبها ، وثار فى وجه شقيقه الصغير عندما سأله عن النتيجة .. ثم دخل الى غرفته وكتب فى ورقة بالقلم الرصاص

بخط مرتجف .. « لا تبحثوا عنى لأنى سأكون ميتا .. »

وانسحب من المنزل .. وترك الورقة على باب الحديقة .. وسار فى شارع محطة الدمرداش يفكر فى طريقة الانتحار.

وطرأت له فكرة .. قد يكون ناجحا فى العلوم وراسبا فى المجموع ، فيكون ناجحا على ألا يدخل الا المدارس الثانوية الليلية أو احدى المدارس الصناعية .. فهدأت ثورته النفسية على هذا الأمل.. وتراجع .. ثم ذهب الى منزل عمه فى عابدين حيث بات هناك ..

واقترح عمه أن يبحثا فى الجريدة من جديد ، ولكنه قال أنه متأكد من رسوبه .. ونزل فى الصباح الى المعهد فوجد بابه مغلقا ولن يفتح قبل الخامسة مساء ..

ولم يستطع محمود الانتظار أكثر من ذلك .. فصمم على أن ينتحر وينهى حياته ومشاكله.. اشترى زجاجة صبغة يود من أول أجزخانة صادفته ، وخشى أن يشربها فى الشارع فيمنعه الناس ..

فدلف الى أول مقهى فى طريقه ، وأسرع الى دورة المياه ، وفتح الزجاجة وشرب نصفها .. ثم سقط على الارض ..

وحملته سيارة الاسعاف الى المستشفى .. ثم خرج على قدميه بعد أربعة أيام ، وذهب الى المعهد ليجد نفسه أمام المدير وجها لوجه .. وضحك المدير وقال :

– مش انت اللى انتحرت يامحمود !
– أيوه ..
– طيب مبروك ياسى محمود ..
– ليه ! !
– انت ناجح ! ! ..

وصعق الشاب الصغير ، وتصور أن الارض تنهار تحت قدميه .. وأسرع الى الجريدة التى بحث فيها عن رقمه منذ أيام ويداه ترتجفان.. ولكنه شاهد رقم جلوسه فى هذه المرة ٤٤٨٧ ! ..

مدير المعهد .. ظن أنه متهم عندما فاجأته عدسة آخر ساعة !



الجمهورية السورية المديرية العامة لمعرض دمشق الدولي

اهمية معرض دمشق الدولى الثانى

يعتبر معرض دمشق الدولى الثانى سوقا دولية كبرى ، تجتمع على اديمها دول الشرق والغرب وتظهر بها سورية ما حققته من نهضة اقتصادية وفكرية وعمرانية لتطلع عليها الامم الغربية التى طالما سمعت بها دون ان تلمس آثارها .

وسورية فى معرضها احيت السنة التى كان يرعاها احدادنا العرب عندما كانوا يقيمون فى الجزيرة العربية اسواقا كبرى كسوقى عكاظ والمربد اللذين كانا ميدانين تصطرع فيهما القوى الاقتصادية والفكرية فى الجزيرة العربية .

واليوم تعود سورية (قلب العروبة النابض) فتفتح صدرها للدول العربية الشقيقة وللدول الغربية وتقيم فى دمشق اقدم مدينة فى العالم ومهد مختلف الحضارات والمدنيات معرضها الثانى فى اجمل بقعة من المدينة وفى اجمل فصول السنة .

والمعرض الثانى حلقة من سلسلة معارض اقيمت وستقام لاطلاع دول العالم على ما بلغته سورية من نهضة اقتصادية متعددة الوجوه اسس قواعدها ابناء سورية على اسس سليمة وبقلوب ملؤها العزم والاخلاص والوطنية .

ومعرض دمشق فاتحة طيبة للتعاون مع الدول العربية والاسيوية والغربية وبه يدرك العالم اجمع أن كل تعاون سليم لاتوانى عنه سورية بل تمد يدها اليه وتعززه .



فخامة رئيس الجمهورية يفتتح معرض دمشق الدولى الثانى وبجانبه حضرة صاحب الدولة صبرى العسلى رئيس وزراء سوريا

كيف أصبح معرض دمشق دائما

اقيم اول معرض دولى فى مدينة دمشق فى ايلول ١٩٥٤ واشتركت فيه /٢٧/ دولة كما اشترك عدد كبير من الصناعيين والتجار السوريين وكان مظاهرة اقتصادية جنت البلاد من ورائها فوائد حسنة .

وقد لمس المسئولون تلك الفوائد فتبنوا مشروع احداث مديرية عامة للمعرض تقتصر مهمتها على تنظيم معرض دولى فى كل عام ، وحقق ذلك بصدور القانون رقم /٤٠/ تاريخ ١٩٥٥/٣٨٢ المتضمن احداث المديرية العامة لمعرض دمشق الدولى .

نتائج تأخير اقرار القانون

وقد نتج عن تأخير اقرار القانون رقم ٤٠ اعتذار بعض الدول الغربية التى اشتركت فى معرض دمشق الاول عن الاشتراك فى معرض دمشق الثانى معللة ذلك بانها لم تضع الاعتمادات الكافية للاشتراك فى معرضنا الدولى عندما كانت تعد مشاريع موازناتها .

هذا بالاضافة الى زيادة التكاليف والنفقات فى سبيل الاسراع بانجاز ابنية المعرض بشكل يتناسب والمكانة اللائقة بمعرض دولى . وقد اكد المسئولون ضرورة اقامة المعرض الدولى الثانى فى أول ايلول ١٩٥٥ حرصا على عدم ضياع الفوائد التى جنتها البلاد من معرضها الدولى الاول .

توجيه دعوات الاشتراك

وقد وجهت دعوات الاشتراك الى الدول العربية والاجنبية بدون استثناء او تمييز ، فلبت بعض الدول الدعوة واشتركت بصورة رسمية ، ولباها البعض الآخر فاشتركت بشكل شبه رسمى كالمانيا الغربية وقسم آخر اشترك فى المعرض عن طريق الشركات الصناعية والتجارية فى بلاده .

عدد الدول المشتركة

ورغم ذلك فقد بلغ عدد الدول المشتركة فى معرض دمشق الدولى الثانى (٢١) دولة منها من اشترك فى معرض دمشق للمرة الثانية وهى :

الجمهورية المصرية ، المملكة العربية السعودية ، المملكة الاردنية الهاشمية ، ليبيا ، لبنان ، اليونان ، الصين الشعبية ، الباكستان ، يوغوسلافيا ، النمسا ، هولندا ، تشيكوسلوفاكيا ، بلجيكا ، اللوكسمبورغ ، هنغاريا ، بلغاريا ، ايطاليا ، وقسم من الدول التى لبت الدعوة لم يسبق لها الاشتراك فى معرض دمشق الاول وهى :

المانيا الشرقية ، اليابان ، بولنيا ، اندونيسيا ، اما دول انكلترا والولايات المتحدة والمانيا الغربية والنرويج وسويسرا وفرنسا فقد اشتركت فى المعرض بصورة غير رسمية عن طريق شركاتها التجارية والصناعية .

معرض دمشق الدولى والمعارض الاخرى

يعتبر معرض دمشق الدولى من أكبر المعارض فى الشرق الاوسط اذ تبلغ مساحة مدينة المعرض مائة الف متر مربع تغطى اماكن العرض منها خمسين الف متر مربع وتشغل الطرقات والحدائق والملاعب والبحيرات والملاهى والمطاعم النصف الآخر ، والمدينة بمساحتها الحالية تزيد على مساحة كل من معارض كراتشى ، ازمير ، سالونيك ، بروكسل .

جناح الصناعات السورية

ان معرض دمشق الدولى الثانى يهدف الى الدرجة الاولى للدعاية للصناعات السورية ، وقد لحظ القائمون على ادارة معرض دمشق الثانى هذا الهدف فضربوا صفحا عن الراى القائل بعرض المصنوعات السورية فى تكية السلطان سليم لانها تستهوى السائحين كمكان أثرى وشرقى قديم وانصب راى المسئولين عن ادارة المعرض الحالى على بناء جناح جديد وكان ذلك ، فبنى جناح الصناعات السورية فى قلب مدينة المعرض وبين اجنحة الدول الاجنبية وبلغت مساحته خمسة آلاف متر مربع وهو ما يعادل عشر مساحة جميع امكنة العرض فى المدينة ويحوى هذا الجناح مائتى قسم موزعة على ثلاثة اجنحة يضم اوسطها الصناعات النسيجية كما يضم الجناح الايمن الصناعات الغذائية والايسر الصناعات المتنوعة . وقد بنى هذا الجناح فى مدة تسعين يوما رغم ضخامته وكثرة تزييناته وكلف ما ينيف على نصف مليون ليرة سورية .

وابدى الكثيرون من التجار والصناعيين اعجابهم بهذا الجناح وشكروا لادارة المعرض اهتمامها بعرض المنتجات السورية فى مكان ملائم بشكل يتيح لها أن تضاهى المعروضات الاجنبية لاسيما وان معرض دمشق الدولى ليس لعرض الانتاج الاجنبى فحسب بل لاظهار الانتاج الوطنى والدعاية له بالدرجة الاولى .

التسهيلات الممنوحة للمشتركين فى المعرض

منحت ادارة معرض دمشق الدولى الثانى كثيرا من التسهيلات للعارضين منها :

١ - للمشتركين فى معرض دمشق الدولى أن يقوموا بالدعاية لمنتجاتهم وبضائعهم داخل مدينة المعرض

٢ - يحق للعارضين استعمال وسائل الدعاية المشتركة التى تعدها المديرية العامة مباشرة او بالواسطة للدعاية لمعروضاتهم لقاء أجرة محددة لذلك

٣ - تسمح المديرية للعارضين والزوار بالتصوير الفوتوغرافى داخل المعرض كى تنظم شئون الدعاية للعارضين خارج أقسامهم بوسائلها الخاصة

٤ - تؤمن المديرية العامة الطاقة الكهربائية اللازمة لجميع الاجنحة وكذلك المياه اللازمة

٥ - تؤمن المديرية الحراسة اللازمة ، اذ عينت من قبلها حراسا وسمحت للعارضين باستخدام حراس على نفقتهم ان ارادوا ذلك .

٦ - اعتمدت المديرية العامة عددا من المخلصين الجمركيين للقيام بالتخليص الجمركى لبضائع المشتركين كما أنها زودت العارضين بانظمة الادخال الموقت والتسهيلات الجمركية الممنوحة لهم وحددت الاجور التى يتقاضاها المخلصون الجمركيون لقاء قيامهم باعمال التخليص وغيرها من الخدمات التى يؤدونها للمشتركين تحت اشراف ورقابة ادارة المعرض .

٧ - نظمت المديرية العامة دليلا للمعرض تضمن أسماء المشتركين وبيانا بالبضائع المعروضة وسمحت للعارضين بنشر الاعلانات الخاصة بهم لقاء أجور مناسبة

التسهيلات الاضافية الممنوحة للمشتركين

ومنح المشتركون التسهيلات الآتية :

أ) تعفى من الرسوم الجمركية والمالية والبلدية مستوردات الاجنحة الرسمية المخصصة للدعاية وحفلات الافتتاح والاصناف المعدة للدعاية والاعلان المستوردة من قبل العارضين

ب) تدخل البضائع المعدة للعرض والآلات والاجهزة والادوات والمنشآت الجاهزة اللازمة لعرضها اذا استوردت من بلد منشئها تحت وضع الادخال الموقت المنصوص عليه فى قانون الجمارك

ويستفيد العارضون خلال مدة اقامة المعرض من الاحكام التالية :

١ - الاعفاء من شرط الفاتورة المصدقة ومن شهادة المنشأ وما عليها من رسوم الطوابع عن البضائع والسلع الواردة للعارضين

٢ - الاعفاء من تنظيم بيان تفصيلى للبضائع والسلع الواردة للعرض فى الاجنحة الدولية الرسمية

٣ - الاعفاء من ضرائب المسقفات والتمتع والدخل على اختلاف أنواعها ومن جميع الضرائب البلدية عن منشآت العارضين ومبيعاتهم وارباحهم من المعرض

٤ - الاعفاء من اجازة الاستيراد المسبقة

٥ - اخراج قيمة البضاعة نقدا نادرا

الصناعات السورية الممثلة فى جناح الصناعات

يضم جناح الصناعات السورية الصناعات الآتية :

الخيوط القطنية - الخيوط الحريرية - الاقمشة القطنية والحريرية والصوفية - الجوارب القطنية والحريرية - جوارب النايلون - الألبسة الصوفية - الألبسة الداخلية القطنية - المطرزات - الألبسة المصنوعة من الجورسيه - ألبسة الفراء - طباعة الاقمشة - المناشف والشراشف - الاغبانى - البروكار - السكر - البيرة - الفواكه المجففة - المياه الغازية - السجائر - البسكويت - السكاكر - الشوكولاتة - الزجاج - الكرتون - البلاط - أوعية التعبئة المعدنية - الجلود المدبوغة - المضخات والادوات الحديدية - الاحذية المطاطية - المستحضرات الطبية والتجميلية

جناح الادارات والمؤسسات العامة

دعت ادارة معرض دمشق الدولى الثانى الوزارات والمؤسسات العامة للاشتراك فى الجناح المخصص لها بغية اظهار النشاط الحكومى فى اعداد مختلف المشروعات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية للنهوض بالبلاد السورية . وقد اشتركت فى هذا الجناح :

وزارة المعارف - وزارة الزراعة - مديرية الاحصاء - مديرية الصناعة - مديرية العمل والشئون الاجتماعية - دائرة السياحة والاصطياف - المديرية العامة للدعاية والانباء - المديرية العامة للبريد والبرق والهاتف - المديرية العامة للخط الحجازى - مكتب الحبوب - مكتب القطن - مديرية الرى والقوى المائية - مديرية الابنية وتنظيم المدن - ادارة مشروع الغاب - ادارة اللاذقية - بلدية حماه

وقد ضم هذا الجناح صورا ونماذج ومشاهد للنشاط الحكومى والمشروعات التى حققتها الادارات العامة أو ستحققها

توسيع مساحات أجنحة الدول المشتركة

رغبت أكثر الدول التى سبق لها الاشتراك فى معرض دمشق الدولى الاول ان توسع المساحات التى تشغلها لبناء اجنحة جديدة ، وقد حاولت الادارة ان تلبى رغبة هذه الدول فى المناطق التى لا يتعذر معها اجراء هذا التوسع ، فضاعفت كل من ايطاليا والصين الشعبية والمملكة العربية السعودية وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا ومصر المساحات المخصصة لها فى معرض دمشق الدولى الثانى عن المساحات التى كانت تشغلها فى المعرض الاول .

وكانت المانيا بقسميها الشرقى والغربى فى طليعة الدول الاجنبية المشتركة فى المعرض اذ بلغت مساحة الجناح الذى شغلته (٥٩٠٠) م ٢ منها (٢٤٠٠) م ٢ لالمانيا الغربية و (٢٠٠٠) م ٢ لالمانيا الشرقية و (١٥٠٠) م ٢ لمختلف الشركات الالمانية الخاصة .

وتأتى الصين الشعبية فى الدرجة الثانية من حيث مساحة الجناح الذى تشغله معروضاتها اذ بلغت مساحته (٢٨٠٠) م ٢ ، واليكم جدولا يبين مساحات الاجنحة التى تشغلها الدول الغربية :

مساحة الجناح بالامتار المربعة	اسم الدولة العارضة
٣٥٠٠	المانيا الشرقية والشركات الالمانية الخاصة
٢٤٠٠	المانيا الغربية
٢٨٠٠	الصين الشعبية
٢٤٠٠	ايطاليا
١٨٠٠	تشيكوسلوفاكيا
١٥٠٠	هولندا
١٥٠٠	بولنيا
١٢٥٠	يوغوسلافيا
١٢٠٠	مصر
١٢٠٠	هنغاريا
١٢٠٠	المملكة العربية السعودية
١٢٠٠	بلجيكا
٨٨٠	الباكستان
٨٠٠	الاردن
٧٣٠	اليابان
٧٠٠	النمسا
٦٠٠	لبنان
٦٠٠	اليونان
٣٠٠	ليبيا
٣٠٠	بلغاريا
٢٠٠	اندونيسيا
٢٠٠	اللوكسمبورغ

أمكنة التسلية والترفيه فى المعرض الدولى الثانى

اهتمت المديرية العامة لمعرض دمشق الثانى بتأمين مختلف وسائل الراحة للزائرين ، فجهزت مقاعد فى مختلف مناطق مدينة المعرض ليستريح عليها الزائرون عند جولتهم فى أجنحة المعرض اضافة الى المقاهى المنتشرة بكثرة فى مختلف مناطق مدينة المعرض

كما انها وضعت على نهر بردى نوافير مائية تطلق رذاذ مياهها بشكل هندسى جميل فترطب جو المدينة وتبعث فيه جالا ذا لون فريد وطابع شرقى بحت بالاضافة الى عدد من البحيرات تتدفق مياهها وتحيط بها الحدائق الغناء

المسرح الشعبى

زيادة فى الترفيه عن الزائرين فقد بنت المديرية العامة مسرحا شعبيا مساحته ثلاثة آلاف متر مربع يتسع لالفين واربعمائة مقعد وقد بنى بشكل مدرج يتيح للمشاهدين رؤية المسرح بسهولة تامة وستكون جميع التمثيليات فيه بالهواء الطلق ، وقد استخدم لهذه الغاية من أوربا فرق فنية . هذا وبالاضافة الى البرامج التمثيلية الغنائية ستعرض يوميا آفلام دولية أعدتها مختلف الدول المشتركة وغير المشتركة فى المعرض

مدينة الملاهى

وتعتبر مدينة الملاهى فى معرض دمشق الدولى الثانى من آحدث مدن الملاهى فى الشرق الاوسط بالعابها المختلفة وباحدث وسائل التسلية والترفيه التى أعدها القائمون على شئونها

ضيق الوقت حد من زيادة وسائل الترفيه

وقد اعتذرت بعض الشركات الاجنبية من عدم الاشتراك فى معرض دمشق الدولى الثانى لضيق الوقت الذى حدد كموعد لقدومها . وهكذا فقد حرم المعرض من اشتراك شركة طائرات الهليكوبتر ومن فرق التزحلق على الجليد ومن قدوم سيرك عالمى . والأمل وطيد ان يحقق ذلك فى المعرض القادم

دائرة الاسكان

وحرصت المديرية العامة لمعرض دمشق الدولى على تأمين راحة الزائرين الاجانب فاحدثت دائرة جديدة اسمتها « دائرة الاسكان » وأوكلت اليها أمر تأمين اسكان القادمين الاجانب فى الفنادق أو الدور المفروشة أو فى بيوت خاصة أعدت للايجار خلال شهر المعرض فحسب

وتلبى هذه الدائرة مئات الطلبات من راغبى زيارة سورية فتوزع عليهم النشرات اللازمة ونسخا عن تعريفات الاجور فى الفنادق والمقاهى والملاهى والمطاعم

دائرة الدعاية

أما دائرة الدعاية فى مديرية معرض دمشق الدولى الثانى فقد قامت بطباعة منشورات متعددة باللغات العربية والفرنسية والانكليزية والايطالية تهدف الى الترغيب بزيارة المعرض الثانى وتعريف القادمين على مدى ما حققته سورية من نهضة عمرانية واقتصادية وثقافية

وقد وزعت هذه المنشورات فى كافة البلدان الاوربية والامريكية والعربية ، وبالاضافة الى ذلك فقد قامت بدعاية واسعة النطاق فى الصحف الاجنبية والعربية للمعرض .

هذه لمحة خاطفة عن معرض دمشق الدولى الثانى وبها يظهر جليا مدى المجهود المبذولة فى سبيل تحقيقه

ليت باشوات زمان يقرأون هذه القصة

هل فيهم من يرى فى نفسه لمحة من أمانة هذه الطفلة المعدمة ؟

هـــذه الطفلة .. هى ملكة الامانة فى مصر !

فجاة وجدت بين يديها محفظة بها ٣٧ جنيهـــا مصريا عـثرت عليها فى الشـارع وهى تلهو مع زميلاتها .. لم تفكر ان تخفيها .. لم تفـكر ان تشـترى بهاشيئا .. لقد بحثت هذه الطفلة عن صـاحب المحفظة ، وذهبت اليه بقدميها ، وسلمته المحفظة كمـا هى لاينقص منهـــا مليم واحد .. !

اسمها عيدة عبد الرحمن احمد سعد .. عمرها تسع سنوات .. قمحية اللون .. ترتدى جلبابا قديما باهت اللون .. حافية القدمين .. منكوشة الشعر ..

تعيش مع والدها عبد الرحمن احمد سعد ، فى منزل متواضع مبنى من الطوب النيىء وسط عشش العجوزة القبلية .. انه عامل يعمل فى محل نجارة بالعجوزة

ان عيدة ، هذه الطفلة الصغيرة التى لا تعرف القراءة والكتابة .. والتى لم تعرف سوى والدها ووالدتها وجدتها العجوز .. وعدد من الاطفال الذين تلهو معهم طوال النهـــار فى حوارى وازقة العجوزة القبلية ..

وتصادف ان كانت زوجـــــة بواب المنزل رقم ١٧ تمر فى هذه اللحظة فى نفس الشارع ، فتقدمت منهـــا عيدة تسألها عما اذا كانت تعرف احدا ضاعت حافظته ...

وقالت زوجة البواب :

— آه .. دى حافظة جوزى، اللى ضاعت منه امبارح !

وقالت الطفلة البريئة :

— طيب فيها ايه ؟ ..

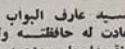
— فيها فلوس بتاعت ايجار شقق العمارة .. دى ضاعت منه فى الخناقه بتاعت امبارح ! ..

وهــذه الطفـلة الساذجة ، خرجت من منزلها فى صباح احد ايام الاسبوع الماضى مع عدد من اطفـــال الحى .. خرجوا فى نزهة قصيرة الى الشوارع القريبة

غطاء كازوزة ..

وســار الركب الصغير فى شـارع مرقص حنـــــا ، ليشاهد معالم الدنيا

وكانت عيـــدة تسير على بعد عدة امتار ممن كانوا معها .. كانت تقف لتلتقط كل غطاء « كازوزة » تعثر عليه ..



سـيد عارف البواب ، عادت له حافظتـــه ولم ينقصها مليم واحـد !

وتجمع النـــاس حول الطفلة الصغيرة ، وكان مــن بينهـــم المهندس محمد السيد الشريف ، صـــاحب العمارة ، وصــاحب السبعة والثلاثين جنيهـــا التى كانت بالحافظة .. وجاء سيد عارف حسين البواب ، وصـــاحب الحافظة نفسها ..

فى قسم البوليس

واكد الجميـــع للطفلة انها حافظـة البـــواب ، ولـكنها صممت الا تسلمها له الا فى قسم البوليس

وفجاة ، شـاهدت شيئا يلمع على الارض .. انها سلسلة تظهر من تحت قطعة من الطوب ...

حافظة !

وازاحت الطفلة قطعة الطوب لتاخذ السلســلة البيضــاء اللامعة ، ولـكنها وجدت فى آخرها حافظة صفراء اللون لقد اعتقدت انها خالية ، فاخذت تعبث بها ، وفتحتها ..

وبرقت عينا الطفلة الضيقتان .. فقد كان بالحافظة اشياء كثيرة ..

كان بها نقود .. لم تستطع ان تعرف عددها ، لانها لم تمسك فى يديهـــا الصغيرتين جنيها واحدا من قبل ..

بين يديها ثروة

وارتبكت الفتاة ..

وصاحت الطفلة الصغيرة الفقيرة بنت التاسعة ، على الاطفال الذين كانوا معها .. والذين كانوا قد وصلوا الى آخر الشارع ..

واسرع الاطفال عائدين اليها ، ليروا ماذا حدث ..

.. والتف الاطفـــال حول عيدة ، يشاهدون الحافظة العامرة بالنقود ... يشـاهدون الثروة التى تحملها عيـدة بين يديها الصغيرتين ..

وذهب الجميع الى نقطـــة بوليس الزمالك ، ووقفوا امام الضابط محمد هلال يروون القصة ..

قال البواب : انها حافظته .. وان بها ٣٧ جنيها مصريا هى قيمة ايجـــار الشقق التى حصلها من سكان العمارة رقم ١٧ بشارع مرقص حنا .. وبها ايصالان لايجار شقتين لم يحصلهما بعـد ...

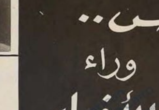
وبها مفتـــاحان للشقتين رقم ٥ و ٦ الخاليتين .. وبها ايضا مفتاح سيارة المهندس محمد السـيد الشريف صاحب العمارة ومفـــاتيح حجرته هو ودولاب ملابسه ...

وقال أن الحافظة ضاعت منه فى خناقة قامت بينه وبين بعض الطلبة فى مساء اليوم المـــاضى ، بسبب وقوفهم امام العمارة لمعاكسة السيدات والآنســـات من سكان العمارة .. فاعتدى عليـــه الطلبـة بالضرب .. واكتشف ضيـاع الحافظة بعد أن انتهت المشـــادة ... وذهب الى البوليس على الفور وابلغ عن ضياع الحافظة ...

وتسلم البواب الحافظة من ضــابط البوليس .. وسلم النقود الى صـــاحب العمارة ، الذى أعطى الطفلة الصغيرة ثلاثة جنيهات مكافأة لها على امانتها !

هذه هى ملكة الامانة .. اسمها عايدة عبد الرحمن احمد مسعد .. كانت تسير فى الشارع مع عدد من الصبية ، وعثرت على محفظة بها ٣٧ جنيهـــا ، فالتف حولها الصبية يريدون ان يقتسموا الثروة التى هبطت من السماء ، ولـكنها اخذت تبحث عن صاحبها .. فاعطاها ثلاثة جنيهات مكافأة لأمانتها !

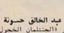




ناس.. وراء الأخبار



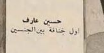
عبد الخالق حسونة
ابو «الجنتلمان الخجول»





حسين عارف
اول خناقة بين الجنسين





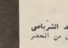


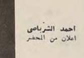


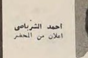


محمد على
دفاع من انجلترا









اجلال رفاعى
الزلازل زمان !





احمد الشرباصى
اعلان من المحضر





هنرى بايرود
خبير عن الفدائيين !

ابن الامين العام يهرب من البنات فى سويسرا

● **الاستاذ محمد عبد الخالق حسونة** نجل الامين العام للجامعة العربية كان ثائرا طول الاسبوع الماضى، وبرغم هدوئه المعروف عنه فانه كان يردد اكثر من مرة « انا خجول ... انا خجول .. مين يصدق ! ! » والسبب فى هذا ان عددا من اصدقائه الذين كانوا معه فى مهرجان « كو » بسويسرا أطلقوا عليه اسم « الجنتلمان الخجول » لان احدى الفتيات السويسريات ارادت التعرف عليه لاخذ رأيه فى رسالتها التى تكتبها عن الجامعة العربية ، واعتذر الاستاذ محمد بلباقة كما يقول اصدقاؤه ، ونفى هو انه اعتذر بل انه على استعداد للكلام مع بنات سويسرا كلها ، والحقيقة انه كان مشغولا مع وزير العمل السويسرى فى مناقشة حامية بخصوص مشكلة فلسطين واقتنع الوزير السويسرى وقال له : الحقيقة ان كل اصدقائى من اليهود وهذا سر تحمسى ضد العرب ، والآن عرفت الحقيقة ...

ورجع وفد مصر فى مهرجان « كو » ليروى قصة الجنتلمان الخجول .. الذى يعد حقائبه للسفر الى كمبردج للحصول على دبلوم فى الاقتصاد السياسى بعد ان حصل على ليسانس الحقوق من مصر ..

أول خناقة بين طالبات وطلبة جامعة القاهرة

● **الدكتور حسين عارف** وكيل جامعة القاهرة حائر بين الطلبة والطالبات فى الجامعة ، فعندما قدم الاستاذ عبد المجيد أبو النجا مدير ادارة شئون الطلبة تقريرا يطلب فيه الموافقة على تعيين مشرفين اجتماعيين ومشرفات اجتماعيات لجميع كليات الجامعة وللمدينة الجامعية وبيوت الطالبات ، جاءت الموافقة على اربعة مشرفين فقط ، اثنين للطلبة واثنين للطالبات ، وحار مدير شئون الطلبة فى توزيع هذين الاثنين على ٢٠ مكانا تطالب بهما ، واخيرا تم الاتفاق مع مدام حسن حرم الدكتور على حسن والمشرفة على شئون الطالبات على ان يعمل المشرفون الاربعة للاهتمام بالطالبات فقط .. حتى يتم تعيين العدد الكافى لكل الكليات

ويهز الاستاذ عبد المجيد ابو النجا رأسه وهو يقول : اما الطلبة فأمرهم لله على الاقل هذا العام ! ! ويبتسم الدكتور حسين عارف للحل الموفق الذى اراحه من نزاع كبير فى مستهل العام الجديد ...

دفاع عن تعدد الزوجات من سيدة انجليزية !

● **محمد على** رئيس وزراء باكستان السابق كان حديث لندن فى هذا الاسبوع . لقد وقفت سيدة انجليزية اسمها « اميلى هاريس » تدافع عن محمد على . لقد بعثت السيدة بخطاب الى صحيفة « صانداى اكسبريس » ، قالت فيه انها تؤيد من كل قلبها وجهة نظر رئيس الوزراء السابق فى الزواج من سيدتين . ونشرت الصحيفة الخطاب تحت عنوان عريض على ستة اعمدة !

وقالت السيدة الانجليزية : « ان الرجل الذى يتزوج باكثر من واحدة فى رايى ، افضل مائة مرة من الرجل الذى يتزوج واحدة ويطلقها ، ثم يبحث عن غيرها ويتزوج من جديد، ثم يطلق زوجته وهكذا، طبقا لعادات الغرب وتقاليده!

« اننى افضل ان اتقاسم زوجى مع الزوجة رقم (٢) على ان يطلقنى ، ويتزوج غيرى .. فاننى قد اتمكن من ان احتفظ بقسط من حبه، وانقذ اطفالى من التشرد ! »

مصرية تبحث عن زلزال الفراعنة ! !

● **الآنسه أجلال رفاعى** اول مدرسة لعلم الجيولوجيا فى الجامعات المصرية ، قضت ثلاثة أيام من الاسبوع الماضى وهى تدرس تأثير الزلزال الاخير على الآثار المصرية . وهى الوحيدة التى قدمت رسالتها للحصول على الماجستير فى « تأثير العوامل الجوية على الآثار المصرية »

وتقول الآنسة اجلال ان الدكتور كيتيش خبير الجيش الالمانى كان استاذها عند كتابة الرسالة وهو الذى وضع النظرية التى تؤكد ان تحطيم بعض اعمدة معبد الكرنك سببه الزلزال الذى حدث منذ اكثر من الفى سنة فى مصر، وكان يشبه الزلزال الذى يحدث فى اليابان ، والتقطت الآنسه اجلال صورا بنفسها للاعمدة التى تأثرت بالزلازل القديمة وضمتها الى رسالتها ، وتنوى ان تطبع هذه الرسالة وتوزعها على الجامعات الامريكية والانجليزية ..

اعلانات الدعاوى لوزير الاشغال فى منزله !

● **احمد عبده الشرباصى** .. وزير الاشغال ، ضج سكان بيته من صوت المحضر الذى يقف كل يوم تقريبا تحت المنزل ويصيح بصوت عال ... « أحمد ــ افندى ــ عبد الشرباصى موجود .. فيه اعلان علشانه ! ! .. »

ان كل موظف فى وزارة الاشغال يعتقد انه مهضوم او ان حركة الترقيات قد تخطته ، يرفع قضية أمام مجلس الدولة على احمد عبده الشرباصى ، ولا يذكر صفته كوزير للاشغال حتى تصل له اعلانات الدعاوى الى مكتبه بالوزارة ، وانما ينسى ان يكتب وظيفة الوزير ويكتب بدلا منها عنوان منزله .. فيذهب اليه المحضر فى منزله عدة مرات فى اليوم الواحد ليعلنه بالدعاوى المرفوعة ضده ...

لقد وزع وزير الاشغال فى هذا الاسبوع منشورا على جميع موظفى الوزارة ، يقول لهم فيه انه لا يمانع فى ان يرفعوا عليه الدعاوى ، ولكن يجب عليهم ان يذكروا صفته كوزير للاشغال فى اعلانات الدعاوى ، حتى تصل اليه فى مكتبه بالوزارة .. ولاداعى لارسالها على عنوان منزله .!

السفير يفاجأ بأنباء الفدائيين

● **هنرى بايرود** سفير الولايات المتحدة فى القاهرة ... فوجىء كغيره من سفراء الدول الكبرى فى القاهرة بأنباء الفدائيين الذين تسللوا الى اسرائيل ...

واقتنع السفير تماما بأن مصر جادة ، وانها لا يمكن ان تسكت دقيقة واحدة على هذه الاعتداءات المتكررة من جانب اسرائيل على خط الهدنة ..

وخلع السفير ثوب الدبلوماسية الذى ظل يلبسه منذ قدم الى القاهرة ولبس ثوب الضابط الذى تخرج فى كلية « وست بوئيت » الامريكية

لقد ادرك الموقف بفراسته العسكرية .. طلب واشنطن بالتليفون وتكلم ساعة كاملة مع المستر جورج آلن وكيل وزارة الخارجية الامريكية المساعد لشئون الشرق الاوسط .. كان يعرف ان الموقف فى الشرق العربى كله يمكن ان يلتهب فى اية دقيقة ..

وتقول مجلة تايم الامريكية ان المستر آلن امسك من جانبه بسماعة التليفون واتصل بموسى شاريت فى تل ابيب .. ونصحه !!

وبعدها بدقائق اعلنت اسرائيل قبولها الرغبة التى ابداها الجنرال بيرنز لوقف اطلاق النار ..

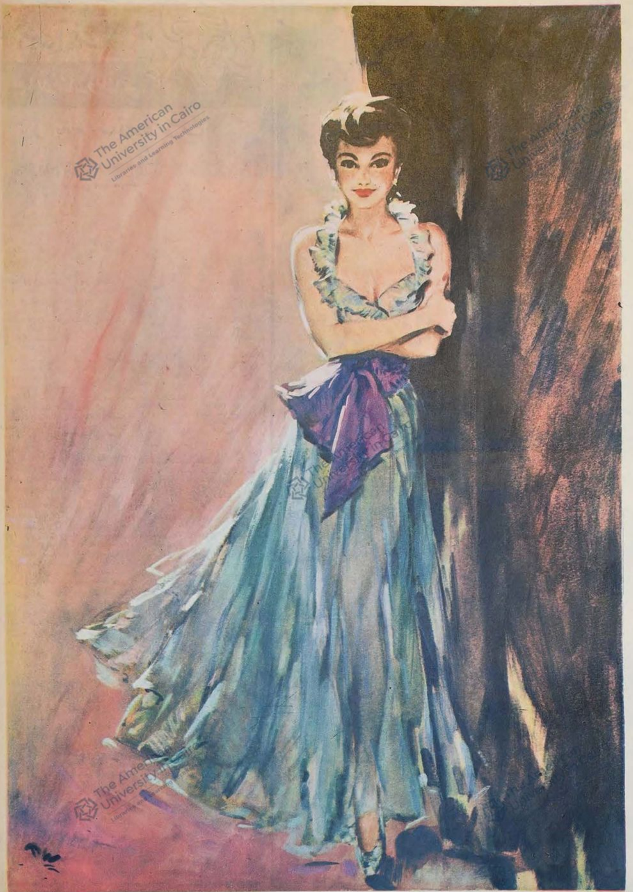
وقبلت أيضا كل اقتراحات مصر !!



حديث خاص بين جينا وجو و « البهلوان »

ستركب جينا فيلا فى هذه المرة . وسترقص مع القرود وتروض الوحوش وتمشى على الحبل فى فيلمها الجديد « البهلوانة » . انه يروى حياة نجوم سيرك متنقل فى باريس . ان لولو تمضى الآن نصف يومها فى الاستوديو الذى تجرى فيه تصوير مناظر « البهلوانة » .

وفى هذا الاسبوع استقبلت جينا صديقا قديما. انه جو ديماجيو لاعب البيسبول الكبير. والزوج السابق لمارلين مونرو . لقد كان جو فى باريس ، وعرف ان لولو هناك ، فذهب ليقابلها فى الاستوديو . وخرجت لولو تستقبله مع القرد « البهلوان » الذى يرقص معها فى فيلمها الجديد وامضى الثلاثة نصف ساعة يتحدثون !



حتقول إيه .؟

للرسام العالمى داڤيد رايت



بقلم : سلامه موسى

الزواج بالاكراه

كتبت الدكتورة درية شفيق كلمة تدعو فيها « الى اعادة النظر فى القوانين الخاصة بالزواج والطلاق ومسايرة الزمن فى النظر الى تلك القوانين فتلغى ذلك السيف المصلت على كل زوجة اعنى بيت الطاعة فانه سجن للانتقام ، وعنوان للظلم ، وحظيرة اشبه ما تكون بحظيرة الحيوان بل لعل الحيوان اسعد حالا فى حظيرته من الزوجة فى بيت الطاعة .

ويجب ان نعطى المراة العصمة ، كما نعطيها للرجل فيكون لها حق الطلاق كما للرجل هذا الحق فان الزواج شركة ،

ولابد أن يتساوى الشركاء فى حق فض هذه الشركة ، اذا تعذر التفاهم بين اعضائها ، وقد فطن مسلمو الهند الى ذلك ، فسنوا تشريعا يعطى المراة ، عند الزواج ، حقها المطلق فى الطلاق حين تتعذر العشرة بين الزوجين » .

وفى نفس اليوم الذى كتبت فيه الدكتورة درية هذه الكلمات روت الصحف حادثا من اغرب الحوادث فى فى الوحشية وامتهان المراة . انتهى بانتحار فتاة .

وخلاصة هذا الحادث ان اسرة تقيم فى الخانكة ارادت تزويج ابنتها لاحد الشبان . ولكن الفتاة رفضت هذا الزواج لانها تكرهه . فلم يكن من افراد هذه الاسرة الا ان يغتصبوا هذا الزواج اغتصابا . فاحضروا المأذون وهيأوا العرس وزوجوها .

فلما رات الفتاة المسكينة انها قد اصبحت زوجة ، وان حكم الطاعة قد ينفذ فى شخصها عمدت الى التخلص من هذه الحياة الكريهة بالانتحار . وفقدنا فتاة ظلما وعدوانا .

اننا نعاقب رجلا قد زور شيكا على آخر وقبض المبلغ سرقة وغشا . ولكن افراد هذه الفتاة المسكينة قد وقفوا هذه الفتاة كما لو كانت حيوانا ، واخرسوها او اجبروها على النطق بكلمات لا تؤمن بها . وعبثوا بقلبها وعقلها وانسانيتها . فكيف نعاقبهم .

اغلب الظن اننا لن نستطيع معاقبتهم لانهم سيشهدون جميعا بان الفتاة قالت كيت وكيت امام المأذون وانها كانت راضية بالزواج .

ان المراة المصرية تعانى عذابا ليس له شبيه على هذا الكوكب كله . وهى تقتل لاتفه الاسباب ثم لا يكون للقاتل غير دعوى الشرف بانه قد دافع عن عرضه . ثم تجبر على الزواج من رجل تؤثر الانتحار على معاشرته .

اما لهذا العذاب من آخر ...

ما هى البردة

قرات كتابا انيقا ظريفا للاستاذ فرج جبران عن باكستان . وصف فيه هذه البلاد وناسها وارضها وصناعاتها . وقد وقفت عند وصفه للبردة وايضا قوة الحجاب للمراة . قال عن البردة :

« وشكل البردة ، ومنظر المراة الباكستانية وهى ترتدى البردة من المناظر التى تسترعى نظر من يزور باكستان لاول مرة ..

« فالبردة عبارة عن عباءة كبيرة واسعة فضفاضة تكسو المراة من قمة راسها الى اخمص قدميها بحيث لايظهر منها شىء مطلقا اما عند الوجه فقد اعدت لثقوب صغيرة جدا كثقوب الكلة « الناموسية » فى مواجهة العين حتى يمكنها أن ترى الطريق وهى تسير .

« هذه هى البردة التى ترتديها غالبية نساء باكستان حتى اليوم .. تلبسها المراة عند خروجها من المنزل الى السوق او الى الطبيب او الى المستشفى .. ذلك لان تقاليد المراة فى باكستان لاتسمح بخروجها الا لامر هام جدا لايمكن قضاؤه وهى فى منزلها » .

اما قوة الحجاب فيصفها المؤلف بالحديث التالى الذى جرى بينه وبين احد الباكستانيين :

« قلت : ولكن .. ماذا تفعل زوجتك او ابنتك اذا ارادت أن تشترى شيئا !

قال : أنها تكلفنى بما تريد وانا اقوم بشرائه ..

قلت : وهل يعجبها ماتشتريه لها ؟

قال : طبعا لاننى اعرف ذوقها وكل ماشتريه لها يعجبها .

قلت : ولكن زوجتك طبعا ترتدى البردة اذا اضطرت للخروج .

قال : نعم .

قلت : فكيف حصلت زوجتك اذن على البردة التى ترتديها عند الخروج ؟

أجاب الرجل وهو يبتسم لهذا السؤال :

– اذا ارادت زوجتى او احدى بناتى ان (تفصل) لنفسها بردة فانى استدعى الترزى الى المنزل واجلسه فى حجرة منفصلة واتلقى منه التعليمات اللازمة للقياس ثم ادخل انا الى زوجتى او ابنتى واقيس لها طولها وعرضها ثم اسلم القياس للترزى !

– وفى يوم آخر يحضر الترزى الى المنزل ومعه (بروفة) البردة فتقيسها زوجتى او ابنتى وتبدى ملاحظاتها عليها وانقل انا اليه هذه الملاحظات وبعد ذلك يرسل الى البردة بعد اتمامها ..

وسالت الرجل :

– ولكن كيف يتم الزواج اذا كانت التقاليد لاتسمح بالاختلاط ؟

قال : أن النساء هن اللاتى يقمن بهذه المهمة فيخطبن البنات لاولادهن ..

كلها جرائم زواج

لنا فى كل اسبوع ميزانية للجرائم قد تبلغ عشرين او ثلاثين جريمة من الجرائم البشعة التى تقتل فيها زوجة او يثار فيها بقتل احد الابرياء او غير الابرياء . بل هناك جرائم ليس لها شبيه فى الامم الاخرى مثل قتل الصبيان بعد الفتك بشرفهم . وهناك ايضا جرائم يرتكبها الصبيان انفسهم وان تكن دون هذه الجرائم التى ذكرنا فى الخطورة . اذ هى فى الاغلب سرقات صغيرة او كبيرة .

وكثيرا ما أتأمل هذه الجرائم وابحث بواعثها الظاهرة فأجدنى مضطرا الى الاعتراف بانها فى صميمها « جرائم زواج » .

والمعنى الذى اقصد أن فشل الزواج او وضعه المعين يؤدى الى جرائم مختلفة فالزوج فى سن الثمانين يتزوج الفتاة فى العشرين . فهى اما أن تنتحر واما أن تقتله .

والزوج الشاب يتزوج الزوجة الشابة ولكن على غير معرفة سابقة ولا رفقة ولا حب . فما هو أن تنتهى الشهور الاولى ، شهور « حب العجول » كما يسميها الانجليز حتى يتضح للاثنين او لأحدهما ان هذا الزواج ليس هو الذى كان يطمع فيه . ولذلك نجد الشخص الثالث الذى يحبه الزوج أو الزوجة . ثم الجريمة .

وهناك الزوجة الثانية التى تصغر الزوجة الاولى بنحو عشرين سنة وتمتاز عليها بالشباب وتأخذ مكانها فى البيت . وعندئذ يتربى ابناء الزوجة الاولى مع « زوجة الاب » وليس مع الام .

فينشاون مهملين لا يتعلمون ولا يجدون من يسدد سلوكهم نحو الاستقامة . بل ان زوجة الاب قد تبخل عليهم بالقرش فيبحثون عنه ويحصلون عليه بالرذيلة . وعندئذ يجدون من الفاسقين بهم من يعطونهم ما بخلت به عليهم زوجة الاب .

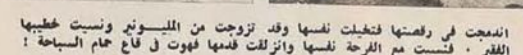
وهناك الضرة التى قد ترتكب الجريمة الشنعاء فى اطفال ضرتها .

ثم بعد الموت . نجد الخلافات بين الورثة ، اى بين ابناء الزوجة الاولى وابناء الزوجة الثانية .

الزوجة الثانية هى شر مضروب فى شر مضروب فى شر .







اندمجت فى رقصتها فتخيلت نفسها وقد تزوجت من المليونير ونسيت خطيبها الفقير . فنسيت مع الفرحة نفسها وانزلقت قدمها فهوت فى قاع حمام السباحة !

نيللى مظلوم تغرق .. فى شبر ميّه !

آخر ساعة كانت هناك ..

عندما غرقت نللى مظلوم !

ان نللى السباحة الماهرة قد غرقت هذا الاسبوع فى « شبر ميه » !

ذهبت الى حمام السباحة لعمل بروفة لرقصتها الجديدة فى فيلم « عروسة المولد » .. واختارت هذا المكان لانها تعشق السباحة ..

وقصة رقصتها الجديدة ملخصها .. ان نللى فتاة فقيرة مخطوبة الى شاب من طبقتها ولكنها تكرهه لانها تعبد المال .. وتنزوى نللى فى احد اركان حجرتها تندب سوء حظها .. وفجاة يخرج لها ساحر يسالها عن قصتها فترويها له بصراحة .. وبسرعة تجد نفسها امام مليونير متانق فتحاول أن تقترب منه ولكنه يتراجع امام حقارة ملابسها فتعود ثانية الى الساحر لتشكو له .. فيحولها فى الحال الى سيدة انيقة يتلقفها المليونير بين يديه ..

ويظهر الخطيب الفقير ويركع تحت قدميها لتعود اليه ولكنها تركله بقدمها لتتخلص منه ..

لقد اندمجت نللى فى دورها .. ونسيت انها تؤدى الرقصة على حافة حمام السباحة .. فزلت قدمها وكادت تغرق لولا أن استردت فى الحال قدرتها على السباحة .. وكانت عدسة احمد يوسف مصور آخر ساعة الخاص تسجل حادث الغرق ثانية .. بثانية !



أفكار وقراءات من لندن

القسيس الذى سرق زوجة الشماس
ماذا حدث لرجال الدين ؟

هذا هو السؤال الذى ألقيته على نفسى بعد ان قرأت انباء تلك الفضيحة الكبرى التى فاضت بها اعمدة الصحف البريطانية

فقد وقف الشماس (وهو مساعد للقسيس فى الكنيسة) يروى للصحفيين كيف صادق فى يوم من الايام قسيسا شابا كان يشعر بالوحدة ..

وكيف ان هذا القسيس قد سرق زوجته وهرب بها !

وقال الشماس للصحفيين :

ـ انه لشىء مريع .. فقد انقضى على زواجنا ٢٠ عاما . فكيف تفكر زوجتى فى أن تفعل بى مثل هذا ؟

« لقد عصرت قلبى بفعلتها هذه .. ولكننى ما زلت احبها .. وانا اريد منها ان تعود الى ثانية .. »

عود على بدء

أما الشماس فاسمه «مونك» تيدمونك، وعمره ٤٥ عاما وهو يدير محلالبيع الاحذية فى نيوبورت .

واما زوجته « آن » فعمرها ٤٢ عاما ولها ابنة فى السادسة عشرة من عمرها وابن فى الثامنة .

والقسيس ، الذى سرق الزوجة اسمه « **المحترم** » دافيد نويل ويليس وعمره ٢٨ عاما .. وله زوجة هو الآخر اسمها « أوليف » وابن اسمه « جوناتان » لايزيد عمره على شهرين !

وقد عين القسيس الشاب كاهنا لكنيسة نيوبورت منذ اربعة اعوام وقد اختار له مسكنا فى نفس الشارع الذى كان يقطن به الشماس . وكانت زوجة الشماس تقوم بالتدريس فى مدارس الاحد ، وهذه الوظيفة تجعلها على اتصال بالقسيس

وكان طبيعيا ان تنشأ صداقة وطيدة بين اسرة الشماس وبين الكاهن فالاثنين يعملان فى حقل واحد . وكان يبدو على الكاهن ان الوحدة تضايقه وترهقه ولذلك فقد رحب به الشماس وفتح له ابواب منزله

نزهات فى السيارة

وتزوج القسيس بعد ذلك من مدرسة اخرى فى مدارس الاحد اسمها « اوليف » فزاد ذلك من صداقة الاسرتين واخذتا تتبادلان دعوات الشاى .

ويضع الشماس رأسه بين يديه ثم يقول فى حسرة وهو يصف المأساة للصحفيين

ـ « لقد كان دافيد يدعونا للنزهة فى سيارته وما كنت اجد غضاضة فى ذلك . ولكنه ما لبث ان اخذ يقصر الدعوة على زوجتى آن فقط ، فلم اجد فى ذلك ضررا لانه من رجال الدين ، وما كنت افكر فى يوم من الايام ان الشر قد ينتج من صداقة كهذه ..

«ولما كانت زوجتى تقوم بالتدريس فى مدارس الاحد فان هذا يقتضى منها ان تكون على اتصال دائم بدافيد وهذا ما أبعد الشك عن نفسى ! »

يبحث عن عمل

اما اعضاء مجلس الكنيسة فقد صرح احدهم قائلا :

ـ انها مأساة يدمى لها القلب ، وقد احزنتنا جميعا حتى لقد آلينا على انفسنا الا نتحدث عنها مطلقا .. فقد كان الاثنان ، هو وهى ، من أصدقائنا ، ولم يعد دافيد ، بعد اليوم ، قسيسا على هذه الكنيسة !

اما فى سوثهامبتن فقد اخذ الهاربان : القسيس والزوجة ، يتحدثان عن غرامهما فى وقاحة غريبة .. فقالت هى :

ـ اننى آمل عندما تموت هذه الضجة القائمة حولنا أن اتمكن من مقابلة زوجى كصديق ...

ولكنه دافيد ... دافيد هو الذى اريد ولا اتصور الحياة من غيره !

وقال القسيس الهارب :

ـ عندما تبينا ، أنا وآن ، انه لابد من أن نعيش معا فاتحنا زوج آن وزوجتى فى الموضوع ...

ولم يكن امامنا الا أن نرحل !

وقد عثرت آن على عمل فى مخزن لبيع الاحذية فى سوثهامبتن ..

أما القسيس فلم يعثر على عمل بعد!

واخيرا اننى اكرر على نفسى هذا السؤال :

ماذا حدث لرجال الدين ؟؟

لندن

برقية

ومع كل ذلك فقد استمرت صداقة القسيس وزوجة الشماس ، وما لبث الاثنان ان اختفيا من المدينة كلها فلم يعثر لهما احد على اثر .

وفجأة تلقى الشماس رسالة برقية من سوثهامبتن جاء بها ما يلى :

« **لقد رحلنا** »

وكان التوقيع **دافيد وآن**

وقد كان لهذه البرقية وقع الصاعقة على رأس الشماس فاسرع مع ابنه وابنته الى منزل اسرة زوجته فى بريستول لكى يحاول الاستعانة بهم على استعادة زوجته وهناك حاصره الصحفيون الذين حشدتهم صحافة لندن لكى يسالوه عن تفاصيل هذه الفضيحة التى أثرت فى موقف رجال الدين الانجليز تأثيرا شديدا !.

او كان رجلا

ومرة اخرى امسك الشماس برأسه بين يديه وقال :

ـ « لقد شعرت بالعطف على دافيد عندما قال لى انه يحب زوجتى .. ولكنى اعتقدت انها ليست الا مجرد نزوة يشعر بها نحو امرأة تكبره سنا ..

« وعاد الاطمئنان الى نفسى عندما حدثتنى زوجتى عن الانتقال الى مكان آخر واعادة بناء حياتنا من جديد ! ..

ولذلك فقد فوجئت مفاجأة قاسية بهذه البرقية ، وما كنت اعتقد مطلقا ان المسألة جدية الى هذا الحد .. لقد كنت اعتقد انه نوع من حب الحمل البرىء ..

« ولو كان دافيد على درجة كافية من الرجولة والفضل عن آن فى هذا الوقت الذى طلبت منه فيه أن يفعل ذلك لاحتفظت بسعادتى ، ولكنه لم يسم بنفسه او بخلقه الى حد الاحترام الواجب للملابس الدينية التى يرتديها

وسئل الرجل عما ينوى أن يفعل فى المستقبل فقال :

ـ ليس فى نيتى أن أفعل شيئا الا ما تمليه على مصالح ولدى وابنتى .. وسوف أعود الى نيوبورت لكى أواجه الهزء والسخرية من الناس ولكنى اعرف أن اعضاء مجلس الكنيسة هناك سوف يؤيدون موقفى !!

رأى الاب

وسئل الاب عن رايه فى سلوك ابنته الزوجة التى هربت مع القسيس فقال:

ـ اعتقد ان آن لا بد أن تكون قد فقدت صوابها حتى انها هربت مع شاب كهذا !

وسئل والد القسيس عن رايه فى سلوك ابنه فقال :

ماكنت ادرى مطلقا ان ابنى دافيد كان على اتصال غرامى وثيق بآن الى هذه الدرجة. لقد انتهت اليوم علاقتى به الى الابد ولن اعرفه مطلقا !

وقالت ام القسيس وهى تعلق على سلوك ابنها :

ـ لقد كان دافيد، وهو ابننا الوحيد كل شئ بالنسبة لنا . وكانت لنا فيه آمال واسعة ... وكنا نفكر فى مستقبل زاهر سوف يفتح امامه ..

اجتماعات

ولكن الشك ما لبث ان ساور نفس الشماس .. جاء متاخرا مع الاسف .

ولما اختمر هذا الشك قررت الاسرتان عقد اجتماع لمحاولة إيجاد حل او مخرج من هذه الازمة العاطفية فى جو من الالفة والصداقة!

واشتركت الزوجتان فى الاجتماع !

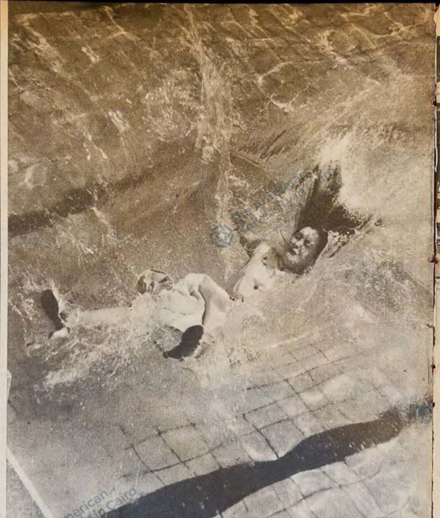
وفى هذا الاجتماع قال القسيس لزوجته فى صراحة متناهية انها يجب الا تقف عقبة بينه وبين آن التى يحبها .

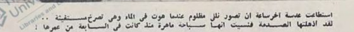
ويبدو ان زوجة القسيس قد اقتنعت بانها يجب الا تقف عقبة بين زوجها وبين من يحب .. ولكن الشماس لم يقتنع بهذا الرأى فقد كان من الصعب عليه ان يترك زوجته التى عاش معها اكثر من ٢٠ عاما بهذه السهولة وخاصة من أجل ابنته وابنه .. ولذلك فقد ابدى اعتراضه للكاهن ..

الا أن القسيس عاد يقول له : انه يحب آن .. فلم يصدقه الشماس وقال له انها نزوة شيطانية ستزول بعد زمن قصير لان آن تكبره سنا بما لا يقل عن ١٥ عاما ..

اما آن نفسها فقد بدا عليها الندم فى هذا الاجتماع وطلبت من زوجها ان يبحث له عن عمل اخر فى مكان اخر لكى يتمكن الاثنان من الانتقال والابتعاد عن القسيس واستقر رأيهما على ذلك حسما للنزاع وحتى لا تسوء العواقب !

« هو »





استطاعت عدسة آخرساعة ان تصور نلل مظلوم عندما هوت فى الماء وهى تصرخ مستغيثة .. لقد اذهلتها الصدمة فنسيت انها سباحة ماهرة منذ كانت فى السابعة من عمرها !



خرجت من الحمام منهكة من قوة الصدمة .. لقد تلف فستانها الانيق . ووقف اطفال الحمام يضحكون عليها

العهد ال



كان ذلك في بلاد فارس في عام ٤٢٦ قبل الميلاد . وفي المقاطعة المعروفة باسم خراسان ، وعلى عهد الملك داريوس الاول أعظم ملوك الفرس .

وكانت « اناهيتا » بنت الامير بهرار ممددة في مخدعها على مقعد مستطيل ، ورأسها مسندا الى كفها ، وبصرها الشارد يسبح في الاضواء المتألقة التي تنصب من الشمس الساطعة ، وتترقرق على البستان الكبير المحيط بقصر والدها

ولبثت تتأمل البستان لحظة، فأذهلها الفارق المروع بين جمال الكون وبؤس حياتها . فدب النشاط فجأة في أعصابها المنهوكة ، فنهضت ، وفتحت أحد ادراج خزانة صغيرة ، وانتزعت منه خنجرا بديع الصنع كان قد اهداه اليها حبيبها «سيروس» .. وتأملت الخنجر وذكرت عهدها المقدس لحبيبها .. كانت قد عاهدته على أن تنتحر بهذا الخنجر .. كانت قد اقسمت له بالاله العظيم «اورمزد» اله الخير والنور ، أن تموت لو تنكرت لها الاقدار ولم تستطع أن تقترن به .. وكان سيروس ايضا قد تقيد بنفس العهد واقسم لو فقد حبيبته أن يموت في اثرها ! ..

وتمثلته اناهيتا وهو واقف تجاه هيكل الاله العظيم يردد قسمه . فانخلع قلبها ، ودست الخنجر في جيب صدارها ثم جاشت عواطفها ، ونفد صبرها . فاندفعت نحو باب المخدع ، وفتحته ، ونادت وصيفتها العجوز ، وقالت وهي تختلج : لن امكث في القصر بعد الآن يوما واحدا ! .. يجب ان اعرف لماذا لم يكتب الى « سيروس » حتى اليوم!.. خمسة اسابيع بطولها لم يصلني فيها منه اى خطاب ! .. لقد تعاهدنا على الزواج او الموت ، فكيف يعرض الآن عني ويغدر بي ؟ .. كلا .. ليس في مقدوري أن أصدق هذا ! .. ربما كان مريضا ! .. بل ربما هو الآن مريض وفي حاجة الي ! .. لن ابقى هنا لحظة أخرى ! .. يجب أن نسافر ! .. يجب أن نصل الى تلك الضاحية البعيدة قبل مغرب الشمس ! .. ليته لم يذهب الى هناك ! .. ليته رفض الاشتغال في مزرعة الامير « قدجار » سيد تلك الضاحية !.. ولكنه لم يجد عملا هنا.. تحالف الكل عليه وطردوه ! .. فيجب ان اسرع اليه .. يجب ان اراه .. يجب أن نسافر يا أماه ! .. اعدى جوادا من خيرة جيادنا ، ولنرحل الان .. الان .. قبل أن يعود اخي «اريك» من قصر امير خراسان ! .. اسرعي ياأماه فقد صبرت طويلا ولم يعد في وسعي أن احتمل ! ..

فقالت الوصيفة العجوز في صوت غائر اجش : ولكنك لم تغادري القصر ابدا يا سيدتي .. هذا فظيع ! ..

فصرخت اناهيتا : اطيعي ، وعلى وحدي تقع التبعة . اسرعي

وما كادت تتم عبارتها حتى سمعت في المخدع حركة غريبة ، وانشق جدار الحائط ، وفتح فيه شبه باب برز منه رجل قصير القامة ، عريض المنكبين . فارتعشت اناهيتا وتراجعت وجمدت . ولكن الرجل انحنى أمامها في احترام وقال في صوت ساكن واضح :

- يأمر سيدي النبيل « اريك » بجب أن تلزمي المخدع ولا تغادري القصر الا بعد عودته وباذن منه ! ..

فصاحت اناهيتا :

- اذن فأنت جاسوس شقيقي على وانا في هذا القصر سجينة !! ..

فانحنى الرجل ايضا ولم يتكلم . ثم وثب من الفرجة المفتوحة ، واوصد الباب خلفه ، فعاد الحائط كما كان ، وعندئذ ثارت ثورة الكمد واللوعة في قلب اناهيتا، فارتمت على المقعدوانفجرت من عينيها الدموع .. وكانت تبكي والوصيفة العجوز تحدق اليها وقد اومضت على شفتيها الضامرتين شبه ابتسامة . فلما رفعت اناهيتا رأسها ، لمحت هذه الابتسامة الخاطفة. فتفرست في الوصيفة على الرغم منها . ولكن العجوز اشاحت بوجهها ، واطرقت محزونة وبكت هي ايضا . فثارت اناهيتا ، ولاطفتها بأناملها ، وانحنت عليها في عطف وحنو وقبلتها ..

وانقضت ساعات.. ساعات طويلة.. ثم دخل اريك مخدع شقيقته فجأة ، وصرف الوصيفة ، واغلق الابواب ، وقال لاناهيتا وعيناه تقدحان الشرر : اكنت تعتقدين انك حرة هنا ، وان في وسعك ان تغادري القصر بمحض ارادتك وتذهبي للاقاة ذلك الصعلوك الذي ضج منه اهل المدينة وطردوه طرد الكلاب ؟ .. الى اى درك هوى بك الحب ياأناهيتا !.. انت ، انت الفتاة الشريفة النبيلة ، تعشقين فتى جواب آفاق ، مدمنا على الخمر والنساء والميسر ؟ كان مزارعا فاشلا ، وكان جابيا فارتشى وسجن ؟!..

فقالت أناهيتا في سكون : ولكن حبي قد طهره ، فتاب على يدي وأصبح رجلا شريفا يشتغل بعرق جبينه ليعيش !..

فصرخ اريك :

- الشريف يذنب مرة ثم يرتدع . أما سيروس فقد مات ضميره لان الشر قد تأصل فيه ! ..

فقالت اناهيتا :

- مهما تدهور الانسان فالحب يمكن ان ينقذه !..

فصاح اريك : لن تتزوجيه ابدا ، وانا احتجزك هنا لمصلحتك ، ولا بد ان تضحي مصلحتك وشرف اسرتك فوق كل اعتبار !

فهتفت اناهيتا : لن اتزوج الامير الكهل الدميم « كرسيس » ولو قتلتني ! ..

فصاح الشاب : ولكن ذلك الاميرهو الذي انقذ والدك من افلاس محتوم ، وهو ولي نعمتنا وحافظ كل هذا الترف الذي تعيشين فيه الآن ! ..

فرفعت الفتاة رأسها وقالت هادرة : انى لاركل الترف بقدمي . وانبذ اى نعيم يساومني فيه القدر على ضميري وحبي ! ..

فقال اريك وهو يوشك أن ينقض عليها : اذكرى الخيانة ! .. نعم . لقد خانك حبيبك .. خانك سيروس..والا فما معنى صمته واعراضه وامتناعه خمسة أسابيع كاملة عن الكتابة اليك؟. ابرزي .. ابرزي لي خطاباواحدا منه وانا اثق فيه واشجعك على حبه !..

فغمغمت اناهيتا وقلبها يتفطر : اذا كانت اليد لم تكتب فليس معنى ذلك أن القلب قد خان !.. كلا ..سيروس، لن تخون ! .. وسأظل مخلصة له مادام في صدري نفس يتردد ! .. لن يتم زواجي بالامير الكهل الدميم ولو هلكت !..

فدنا منها شقيقها وحدق اليها فترة ثم قال في هدوء : بل سيتم الزواج .. وغدا .. غدا صباحا .. أتسمعين ؟..

فحملقت فيه الفتاة بعينين جاحظتين وصرخت : ماذا تقول ؟

فأجاب بنفس الهدوء المروع : هذه ارادة والدك وعمك ! .. فثوبي الى رشدك وتأهبي ! ..

وحياها بحنى رأسه وهو يبتسم ثم تحول ورشق الوصيفة العجوزبنظرة وخرج .. فظلت اناهيتا تتبعه النظر جامدة ساهمة كأنها تحلم ، او كأن ذهولا طارئا قد اعتراها فزعزع عقلها واصابها في مثل خطف البرق بشبه مس من خبال .

***

وتحالف عليها أفراد الاسرة جميعا واجبروها على أن تقبل الامير الكهل الدميم كرسيس زوجا لها . فجال بخاطرها على الفور أن تصون عهدها المقدس ، وتنتحر بالخنجر الذي اهداه اليها حبيبها . ولكنها استهولت فراقها الابدي منه ، وعز عليها شبابها وجمالها .. فطرات عليها فكرة عجيبة زينها لها املها الملتهب وخيالها المشبوب ، وهي ان تقدم على مغامرة يائسة قبل أن تنتحر . فتقبل الزواج من الاميرالكهل الدميم ثم تكافح ما استطاعت ذودا عن شخصها ، ودفاعا عن حبها ، واجبارا لزوجها وأهلها على الخضوع لارادتها ، والتسليم في النهاية بضرورة اقترانها بمن تحب ..

وتمت بالفعل حفلةالزفاف ، وانتقلت اناهيتا الى قصر الامير كرسيس .

ولما احتواها وزوجها مخدع الزوجية، وهم الرجل بها ، تملصت منه ، ثم التمست اليه أن يمهلها لحظة . ثم قالت له والدمع يترجرج في عينيها : ليس في مقدوري أن أكون زوجتك ياسيدي !..

فتأملها الرجل مذهولا . فجثت امامه على الارض ، وبسطت اليه ذراعيها مستجدية ، واردفت في صوت ممزق وهي توشك أن تقبل قدميه : لم يعد لي أمل الا فيك ياسيدي ! .. انت شريف .. انت عظيم .. ولقد زفوني اليك على الرغم مني ! .. انا احب رجلا آخر عاهدته عهدا مقدسا على الامانة والوفاء ! .. فهل يرضيك أن اخون عهدي ، وهل يشرك على أن انتقم بك انت الرجل النبيل واحتفظ بنبلي ، وهل يمكن ان تظل انت امام ضميرك رجلا شريفا لو استخدمت حقك الشرعي واغتصبتني ؟!..

فحدق اليها الكهل مبهوتا ولم يتكلم. فاستطردت صارخة وهي تقبل يديه وقدميه : ردني الى اهلي ياسيدي !.. كن عوني عليهم ونصيري ! .. لقد انقذت والدي من ضائقة مالية مروعة، فخذ بيدي انا ايضا وانقذني ! .. زواجنا لم يزل أبيض ناصعا وفي وسع الملك ان يقر طلاقنا لو شئت انت !.. وانت ياسيدي اكبر واعظم من أن تجبرني على ما اكره ، بل انت اكبر واعظم من أن تصنع جميلا لتتقاضى اجرا عليه ! .. فارحمني ياسيدي ..

ودعني أذهب .. دعني اذهب الآن ولا تلوثني ! ..

فدنا منها الامير الكهل وهو متقد العينين ، مضموم الشفتين ، متقبض عضلات الوجه ، وقال في صوت واضح المخارج ، بائر النبرات :

- انت زوجتي ، وانا منذ الساعة صاحب حق عليك ، وينبغي أن تطيعيني راضية او مكرهة وتؤدي واجبك ! ..

وانفجر بغتة وصرخ :

- لماذا أخفيت عني كل هذا حتى الآن؟ .. أبعد أن تم عقد زواجنا تريدين التحلل منه على هذه الصورة التي لا تجلب الي سوى الفضيحة والعار ؟ .. لقد خدعتني !.. كان يجب أن تتكلمي !.. كان يجب أن تثني في وجه اهلك لا ان تستضعفي امامهم . وتبيتي النية على احراجي ! .. المسألة تتعلق باسمي وسمعتي وكبريائي ، ومن المحال ان اغامر بهذا كله من أجلك وان كنت أحبك !.. نعم . انا أحبك يا اناهيتا . وانت لي .. اتسمعين ؟ .. أنت لي .. ولن افرط ابدا في أيسر جزء من حقي عليك ، كما اني لن اتخلى عنك ابدا لأى انسان !..

فارتمت عند قدميه وصاحت :

- ولكني استصرخ ضميرك الرحمة . والود يشرفك ورجولتك ؟! .. فقال :

- شرفي يقتضيني ان اتشبث بك وكذلك حبي !.. لن افقد ما بذلته في سبيل اهلك !.. لن أتخلى عنك يا اناهيتا لاني أحبك !.. فهبت الفتاة واقفة وقالت وهي ترعد :

- اذن فأنت تأبى الا ان تتقاضى أجرك من خالص دمي وتغتصبني ؟ ..

فقال :

- الزوج يأخذ ولا يغتصب !..

ودنا منها ايضا وتأملها طويلا وارتجف . وكانت في ثورة تخبطها وبأسها جميلة جمالا يخلب الالباب ! كانت محلولة الشعر ، مكشوفة الصدر، مضطرمة العينين والخدين ، تتألق بشرتها البيضاء الناصعة تحت ضوء الشموع ، البيضاء الناصعة تحت ضوء الشموع ، وتبرق بريقا ساحرا يخطف الابصار . فمد الكهل ذراعيه اليها ، وهم بأن يضمها ويحتويها . ولكنها أفصته عنها في رفق وعادت تتوسل اليه . فأثاره صوتها ، وهاجه العبير الحار المتضوع من بدنها . فانحنى عليها وقبلها . فارتدت اليها سخطها ، ودفعته في عنف وتملصت منه . ولكنه ضيق عليها الخناق ، وضمها عنوة الى صدره . فجن جنونها ، وغمرتها موجة طاغية من الحقد والكراهية والاشمئزاز، وهمت بأن تنتزع الخنجر الذي كانت قد اخفته بين طيات صدارها وتطعن نفسها به . ولكن صورة حبيبها تمثلت لها ، وفراقها الابدي عنه روعها ، وحبها الشديد له تمكن منها وعصف بها . فانتزعت الخنجر ، وبدل أن تغمده في صدرها ، غافلت الامير الكهل وهو متلهف متحرق مأخوذ ، وانقضت عليه . واغمدت الخنجر في عنقه وهي ذاهلة !..

وما ان أبصرته جامدا مختنقا مضرجا بدمه ، حتى أسرعت ودست الخنجر في صدارها ، واندفعت نحو الباب ، وأيقظت وصيفتها العجوز التي لازمتها طوال حفلة العرس ورافقتها الى منزل الزوجية

واستفاقت الوصيفة مذعورة ، ولم تكد تبصر جثة الامير حتى بهتت وارتعدت فرائصها ، وطفقت تلطم وجهها وخديها وصدرها ، وتصيح بسيدتها : قتلت زوجك ؟! .. ولكنك قتلت نفسك أيضا . وجلبت شر الكوارث على أسرتك وأهلك!.. ان عقاب القتل هو القتل !.. الويل لى !.. الويل لى !.. ما أظن عذاب السعير اشد واقسى مما احس به الآن !..

وعادت تلطم وجهها ، وتمزق شعرها ، وتتلوى وتجأر وتبكي . فاستغربت اناهيتا اسرافها في البكاء والعويل ، واهابت بها : انهضي !.. الظلام حالك والفرصة سانحة ... ويجب ، يجب أن نمتطي الجواد الاشهب الذي حملني الى هنا ، وان نسرع الى الضاحية البعيدة حيث يقيم سيروس ! .. انهضي ! .. يجب أن نبلغ الضاحية قبل مطلع الفجر ! ..

وتسللت المرأتان في دهاليز القصر وحجراته . وغافلتا الحرس وهم نيام ، واعتلتا ظهر الجواد الاشهب الذي كان ما يزال بباب القصر مسرجا ومهيأ لنزهة العروسين في الصباح ، وانطلقتا صوب الضاحية . والوصيفة العجوز ما تزال تجأر وتنتحب، واناهيتا تزجرها، وتطلق للجواد عنانه ، وتدفعه دفعا الى الامام .

ولما اشرفتا على الحقول وانبثق امامهما قصر سيد الضاحية وعميدها . كان الفجر قد لاح . واستيقظ القرويون . وانتشروا في مزارعهم . فاستفسرتهم اناهيتا عن سيروس . فأشاروا الى بيت صغير واقع بجوار القصر . فترجلت المرأتان . وطرقتا باب البيت ففتح بعد لحظة وبرز منه سيروس ..

ولم يكد الشاب يبصر حبيبته حتى تراجع مذهولا ثم شخص اليها وهو يختلج ثم انقض عليها انقضاض وحش كاسر ، وصاح بها وهو يقبض على عنقها ويكاد يخنقها :

المقدس ..

قصة العدد بقلم ابراهيم المصرى



ـ ايتها الغادرة ! .. حنث بيمينك وخنت العهد المقدس ونبذتنى ! .. خمسة أسابيع .. خمسة أسابيع بطولها لم اظفر فيها بكلمة منك ! .. أكثر من عشر رسائل بعثت بها اليك باسم وصيفتك العجوز هذه كما أمرتنى ! .. فكيف . كيف لم تكلفى نفسك عناء الرد على ولو بكلمة تنقع غلتى ؟ .. لقد أوشكت أن أموت لولا أن تداركنى حقدى الهائل عليك وأملى فى الثأر منك يوما ياغادرة !

فغفرت آناهيتا فاها كبلهاء ، وأجالت الطرف فى وصيفتها وحبيبها كمعتوهة ثم هتفت : ولكنى لم أتسلم شيئا ! .. أقسم لك بالاله أورمزد العظيم وبحبى أنى لم أتسلم شيئا ! ..

وتحولت الى العجوز ، وارتمت عليها صارخة مستنكرة وشرر الغضب يقدح من عينيها واردفت

ـ ماذا صنعت بالرسائل ؟ .. ولماذا أخفيتها عنى ؟ .. وأين هى ؟ .. تكلمى .. تكلمى والا قتلتك .. !

فانهارت العجوز على نفسها ، وسقطت على الارض ، وبسطت يديها الى سيدتها وصاحت : اقتلينى ! .. اقتلينى فمثلى لايستحق الرحمه ! .. تعلمين أن ليس لى غير ولد واحد .. ولد واحد هو الذى بقى لى بعد أن توفى والده واخوته الاربعة لقد اردت أن اجمع ثروة من أجله ، فأغوانى الشيطان ، فبعت الرسائل بالمال لاتريك ! ..

فصرخت الفتاة وقد اندفق الدم الى وجهها وكاد يصرعها : اذن فقد كنت متواطئه مع شقيقى ؟ ..

يا للخائنة التى مزقت قلبى ، واستنفدت صبرى ، وسدت فى وجهى سبل النجاة ودفعتنى الى ارتكاب جريمة ! .

فقال سيروس مرتاعا : أية جريمة ؟

فصاحت الفتاة : لقد قتلت الامير كزرسيس ! .. ولو أن هذه العجوز لم تحتجز رسائلك عنى ماجن عقلى وماأقدمت أبدا على ارتكاب جريمة قتل ! »

وقصت عليه كل شىء وهو مسلوب الحول ، طائر اللب ، يخالسها النظر الزائغ ويرتعش . ثم فاض بها حقدها ، فانهالت على العجوز ضربا وركلا وهى تردد : انى لاكرهك ! .. أكرهك ولو أنك قد ربيتنى وكنت بمثابة ام لى ! .. اكرهك الآن بقدر ماكنت أعطف عليك واحبك . ان شيخوختك هى التى تحول بينى وبين الثار منك وكذلك شفقتى على ولدك الوحيد ! .. فاغربى عن وجهى قبل أن يغلبنى حقدى فافتك بك ! .. اذهبى ! لقد انقطعت كل صلة لك بى ! .. اذهبى الى حيث تشائين ! ..

والتفتت الى سيروس واردفت :

اما نحن فيجب أن نسرع .. الجواد طوع امرنا . ويجب أن نفر .. يجب أن نفر حالا ، اما الى الجبال واما الى المقاطعة المجاورة ، قبل أن يلحق بنا رجال الشرطة وحرس الامير .. اسرع !

فاتاد سيروس لحظة ثم قطب حاجبيه الكثيفين ثم دنا منها ، وأمسك بها ، وقال فجاة وهو يهزها من ذراعيها هزا عنيفا ويتاملها : لماذا ارتكبت جريمة ؟ .. من .... من قال لك أن تقتلى ؟ . أهذا ماكنا قد تعاهدنا عليه ؟ ..

فبهتت الفتاة وصرخت :

لم استطع ان انتحر ! .. كان حبك أقوى من الموت فآثرت ان أرتكب جريمة على أن أفقدك الى الابد ! ..

فقال وهو يلهث : ولكنك بهذه الجريمة أفقدتنا كل شىء ! .. الى أين يمكن أن اذهب بك الآن ؟ .. انا لا املك مالا وكذلك انت ! .. ولسوف يطاردنا الشرطة حيثما حللنا ويقتصون منى ومنك!

فقالت أناهيتا وهى تتفرس فيه وتحاول أن تنفذ الى قرارة نفسه : اذن فقد كنت تؤثر أن أنتحر أنا وتعيش أنت ؟

فراغ ببصره منها ثم أجاب :

لو أنك قضيت على حياتك لانتحرت انا أيضا فى اثرك دون خوف او تردد . هذا هو العهد المقدس الذى كنا قد ارتبطنا به وأقسمنا عليه ! ..

فصاحت من أعماق قلبها :

وأنا مازلت عند عهدى ! .. فاسرع بنا الى المقاطعة المجاورة ، واثبت لى صدق حبك ، وتزوجنى .. تزوجنى ولنسعد ولو يوما واحدا ثم ننتحر بعد ذلك سويا قبل أن يلحق بنا الشرطة ويلقوا القبض علينا ! ..

فارتبك الشاب لحظة ثم تمالك نفسه وهتف: ولكن هذا جنون ! .. لن نستطيع الافلات منهم ! .. أية قيمة لسعادة لاتلبث أن تنفد حتى تموت ؟ ..

فعيل صبر الفتاة وصاحت : اذن ماذا تريد أن تفعل ؟ .. ماذا تريد ؟ .. تكلم ...

فعض سيروس على شفتيه ، ولمعت عيناه لمعانا غريبا ، واتاد لحظة ايضا ثم رفع يده وأومأ باصبع مرتعشة الى الوصيفة العجوز التى كانت ماتزال تجار وتبكى ، وقال : لقد كانت هى السبب فى ارتكاب الجريمة فهى .. هى التى يجب أن تدفع الثمن! .. هى التى يجب أن تتهم نفسها وتعترف أمام الشرطة والحرس بانها قتلت الامير كزرسيس تفانيا فى حب سيدتها وانقاذا لها من الزواج بكهل دميم ! ..

فدهشت أناهيتا ، وحدقت فى الشاب تحديقا ثابتا مبهوتا وقالت : ولكن العجوز لم تقتل . انها امرأة مسكينة . لقد أذنبت بدافع امومتها لم استعاق ضميرها وأنبها . ولقد عفوت أنا عنها لانها ربتنى . عفوت عنها لشيخوختها ومن اجل ابنها الوحيد . فكيف يطاوعك ضميرك على التضحية بها ؛ ولماذا تريد ان تقتلها وتعيش أنت ؟ .. امن أجلى انا ؟ .. ولكنى اهزأ بحياتى ولا أحب الى من ان أصون عهدى واكون لك يوما واحدا ثم اموت معك ! ..

فقال سيروس وهو يشيح بوجهه : لم يعد فى مقدورى ان اصون عهدنا ! .. لم يعد فى مقدورى ان اموت بعد ان اصبحت أشعر الى اى حد احبك ! ..

فصاحت الفتاة متحدية : اتحبنى انا ام تحب الحياة ؟! ..

فقال : انما احب الحياة من اجلك ..

فقالت : ولكنك تنشدها على حساب مخلوق برىء ! ..

فهتف فى قسوة وتوحش : الحب فوق الرحمة . ومتى التهب الحب احترق الضمير . ولقد مات ضميرى من فرط حبى ، واصبحت من اجلك انت اقسى الناس ! ..

فصرخت وهى تتأمله : أهو الحب الذى قتل ضميرك أم هى المصلحة ؟! .. تكلم ..

فاضطرب وتلعثم . فعاجلته بقولها وهى ترعد : بل هى المصلحة ! .. أجل . هى المصلحة ! .. أليس كذلك ؟ .. لماذا تضطرب هكذا ؟ .. لماذا تحاور وتداور وتتملص وتروغ ؟ .. أمط اللثام عن وجهك وكن صريحا ! ... انت تعرف تقاليدنا ، وتعلم أنه من المحال ان يتزوجنى الآن اى رجل بعد أن هجرت بيتى ليلة مقتل زوجى ، وتبعت شابا أحبه ، ولولت بمسلكى شرف قرينى وشرف أسرتى . ولذلك تريد أنت من العجوز أن تتهم نفسها كى اتخلص انا على الاقل من تبعة ارتكاب الجريمة . وعندئذ تقبل انت .. تقبل انت على اهلى ، وتقول لهم ان فى وسعك وحدك أن تصون سمعتى وترد الى اعتبارى . وهكذا تجبرهم على قبولك زوجا لى ، وتتغلب فى النهاية عليهم وتفوز فوق ذلك بثروتى ! .. أليس هذا هو مطلبك ؟ .. أليس هذا هو الهدف البعيد الذى ترمى اليه ؟ .. أليس من اجل هذا تخون العهد ، وتخاف الموت ، وتطلب تضحية البرىء ؟ .. تكلم .. دافع عن نفسك .. اذا كنت حقا تحبنى ففر معى الآن وخذنى ! .. لاتضح بانسان بل صن عهدنا المقدس ؛ وضح بنفسك وبى ! ..

فتمتم سيروس وهو مطرق برأسه : ليس فى مقدورى ان اموت وانا احبك ..

فارتمت اناهيتا على الارض وصاحت ملتمسة متوسلة : لاتكن منافقا ! .. لاتخيب أملى فيك ! .. لاتحطم المثل الاعلى الذى كنت أحمله منك ! ..

فلم يجب . فقبلت يديه وانهمرت من عينيها الدموع . ولكنه لم يتحرك فصاحت فى شبه لوثة : اذن فقد كان اخى على حق ؟! ..

فظل سيروس جامدا . فتراجعت وشخصت اليه ثم لبثت ساهمة شاردة منكمشة ، تحدق فيه تحديقا ثابتا وهى تلهث وتزفر .. واذ ذاك ارتجت الضاحية ارتجاجا مروعا ، وسمع وقع حوافر جياد ، أعقبته صيحات شيوخ وولولة نساء وصرخات اطفال . فاجفلت أناهيتا وتلفتت مذعورة . فأبصرت رجال الشرطة وحرس الامير يقبلون عليها فى جمع غفير من الفلاحين والفلاحات ، ويتجهون صوبها ، ثم يترجلون مسرعين ، ويضربون شبه نطاق كبير حولها وحول وصيفتها وسيروس .

ودنا منها رئيس الشرطة وقال : لدينا امر بالقبض عليك ياسيدتى ! .. انت متهمة بقتل زوجك الامير كزرسيس ! ..

فارسلت الوصيفة العجوز صيحة مدوية ، واندفعت نحو رئيس الشرطة ، وهمت بأن تفتدى الحبيبين وتتهم نفسها بأنها هى التى قتلت الامير . ولكن أناهيتا رشقتها بنظرة هائلة ثم نحتها فى غضب وعنف ثم تقدمت منصوبة القامة ، مرفوعة الراس ، وقالت لرئيس الشرطة وعينها الملتمعة لاتفارق سيروس .

ـ نعم ياسيدى انا التى قتلت الامير . تزوجته مكرهة فى حين كنت احب هذا الشاب ! .. تزوجته مكرهة ثم اعترفت له بحبى والتمست اليه ان يطلق سراحى ولكنه كان نذلا فابى الا ان يغتصبنى ! .

وتقدمت خطوة ايضا واردفت :

ـ اسمع ياسيدى .. كان زوجى نذلا فقتله ثم تبين لى بعد ذلك ان حبيبى كان أيضا خائنا .. فانا قد قتلت مدفوعة لقوة حبى ! . . نعم .. قتلت . ولكنى ، واأسفاه ياسيدى ، قتلت نذلا من أجل نذل ! ..

وغافلت رئيس الشرطة وهو مبهوت ، وانتزعت الخنجر من صدارها ثم القت على العجوز نظرة وداع ، واغمدت الخنجر فى صدر حبيبها ! .

ابراهيم المصرى

اخدعى زوجك .. أحيانا.!

... واحدة اليك ، ... لكى اعرف انك تظنين نفسك قادرة على الضحك على ذقن أحسن رجل فى العالم . أليس كذلك ؟

ان كل امرأة فى الدنيا تظن انها وحدها قادرة على نصب الشراك والفخاخ لاى رجل ،مهما كان مستعصيا على الفتنة والاغراء

ان حفيدات حواء مازلن يحتفظن بمشاعر جدتهن الاولى .. التى استطاعت أن تغرى آدم المسكين بأكل التفاحة . . فلما أكلها وقفت فى زوره .. فاحمر وجهه وشعر بالاختناق ، وكتمت أنفاسه ، وسقط على الارض ،

فمالت عليه حواء ، ونفخت فى فمه لتسلك له زوره المسدود.. وهكذا اكتشفت القبلة ..القبلة الاخيرة فى الجنة ، والقبلة الاولى فى أرض الكفاح والشقاء والموت

اذن أنت تحسين برغبة ملحة لكى تخدعى زوجك . . لاتنكرى هذه الحقيقه ، هل تستطيعين ان تضعى عينيك فى عينى ،وتؤكدى فى ثقة وثبات انك لم تخدعيه مرة واحدة .

ولنبدأ التحقيق من بدايته ، منذ أيام الخطبة الاولى ..عندما كان يزورك خطيبك فى بيتك ليراك بين أبيك وأمك وأخواتك. هل تذكرين منظرك فى صباح ليلة زيارته ، وشعرك كغابة حديدية من المشابك والورق الملتوى فوقها شبكة كالتى يصطاد بها الصيادون السمك . . الم يكن شكلك عندئذ مضحكا وسخيفا لساعات طويلة ، من أجل تلك اللحظات القصيرة التى سيرى فيها خطيبك شعرك الجميل بما فيه من تموجات وأشكال هندسية فيختلس اليك نظرة خاطفة فى اعجاب . . وأنت تتظاهرين بالبراءة ، وكأن شعرك جميل بطبيعته ، وان هذه هى حالته فى كل وقت ، بل قد تهزين رأسك فى رشاقة . . لتتحرك خصلة شعر معينة ، وتسقط على جبينك ثم ترفعيها بحركة مدروسة ، قد أجريتها امام المرآة من قبل عشرات المرات .. انك فى ذلك الوقت تضحكين فى سرك من هذا الرجل الساذج . . وتقولين فليتزوج أولا ، ثم يكتشف كل ذلك الحشد من حديد وشباك وأوراق ، مما أضعه فى رأسى طوال اليوم كى أبدو بشعر جميل لساعة أو ساعتين فى آخر النهار.

ثم خدعة أخرى . هذا الوجه ذو الوجنات المتوردة والحواجب المنتظمة فى خطوط رقيقة ،وهذه الرموش الطويلة ، وهذه البشرة الطرية الناعمة ..حقا ان خطيبك معذور اذ يلح فى تقديم موعد الزواج..ان أحلاما ذهبية تطوف برأسه ، ان قلبه يدق ،وتنفسه يسرع ، وعينيه تلمعان .. كلما اقترب موعد ليلة الزفاف . . .

ألست تسخرين منه بينك وبين نفسك ؟ ان اسفنجة مبللة بالماء، تمرينها فوق وجهك ، فاذا به سمك لبن تمر هندى ، وخليط متنافر من الاصباغ والالوان . وعندما تحين الفرصة لكى يرى خطيبك وجهك الطبيعى – بعد الزواج طبعا – تكون أحلامه الذهبية قد تحولت الى حقائق من صفيح ..

وحتى بعد الزواج ، تصورى نفسك وأنت ترتدين فستانا جديدا ان الموضة تتطلب الخصر النحيل. الم تقومى بمعركة حقيقية كى تربطى وسطك بالاحزمة ، وكى تنفشى صدرك بعصى طويلة ، الم تجاهدى لمدة عشر دقائق ، كى تلبسى الفستان ، وعشر دقائق اخرى كى تضمى الزراير بعضها الى بعض ..

الم تحسى بعذاب فظيع فى بطنك ، وضيق تنفس فى صدرك، وبعصى تخز لحمك ، ومشابك تقرص على وسطك .. وتستمعى وأنت وسط هذه الدوامة الى زوجك يقول ، « ماأجمل هذا الفستان» فتبتسمى لنجاح خدعتك . لانك استطعت أن تظهرى بجسم جميل رشيق . . هو فى الحقيقة بعيد كل البعد عن جسمك الطبيعى.

ان خدع المرأة كثيرة ، فهى قادرة على أن تستمع الى رجل يتحدث عن أسعار كونتراتات مينا البصل ، أو يشرح الفرق بين الديانة البوذية والكنفوشيوسية وتبدو على وجهها علامات التأثر والانفعال الشديد . . مما يثير اعجاب الرجل المتحدث .. وهى فى الحقيقة لاتفهم كلمة واحدة مما يقول . ولكنها مهتمة به هو شخصيا . ويقول الرجل لنفسه.

آه .. هذه امرأة عبقرية ، انها تتحدث عن بوذا وكنفوشيوس وارسطو وأفلاطون كلطفى السيد، مع فارق واحد ، انها فى العشرين من عمرها وجميلة كممثلات السينما سكوب .. ويقرر الرجل الزواج منها .. ويبحث عن حكمة لطفى السيد ، فلا يجدها .. ويبحث عن جمال السينما سكوب فلا يجده .. ويخرج آدم المسكين من جنة أحلامه . .

نعم .. انت تخدعين رجلك ، ولكن لاتظنى انى أعارضك لحظة واحدة فيما تفعلين .. ان هذه الخدع الصغيرة ضرورية لك .. بل ان الرجال أصبحوا يحبونها.. انهم لن يقروا أبدا بان امرأة تستطيع خداعهم .. ولكنهم فى قرارة أنفسهم ، ويحبون هذه الخديعة ويجدونها من أسباب سحر المرأة وجاذبيتها .

رجل



ساندرا مارينى تتعجل الوصول الى المجد !

ساندرا مارينى الممثلة الايطالية الجديدة التى يرشحونها لعرش ملكة الجاذبية بعد جينا لولو . انها فى العشرين من عمرها . وقد شوهدت فى هذا الاسبوع تجرب زحافتين جديدتين للانزلاق على الماء فى بحيرة البانو بالقرب من روما .

ان مخترع هاتين الزحافتين هو ديزو نيميث ، وهو مهاجر مجرى ، ويبلغ طول كل منهما ١٢ قدما . وهما مصنوعتان من الالومنيوم . وقد اصر ديزو على ان تكون ساندرا اول من يجرب اختراعه الجديد . وقالت ساندرا ، بعد التجربة . ان الزحافتين تنزلقان بسهولة وانها لم تفقد توازنها عليهما . ولكنهما بطيئتان . وهى تريد ان تصل بسرعة . تماما كما تريد ان تصعد بسرعة الى قمة المجد فى السينما !

مشكلة الاسبوع بين الخطبة والزواج

أنا مولع بفتاة وعازم ان أخطبها .ولكنى قبل أن أتورط فى الزواج بها أود ان استشيرك فى موضوع يحيرنى ويقلقنى.. أنا أعتقد انه مهما طالت مدة الخطبة فلا يمكن ان يفهم الشاب حقيقة أخلاق خطيبته كما لا يمكن أن تفهم الفتاة حقيقة شخصية خطيبها . واذن فما دام التفاهم المعنوى مستحيلا خلال فترة الخطبة ، فعلى أية قاعدة يمكن فى رايك اقامة صرح الزواج الموفق ؟..

ل. م. ل. بالمنيرة

كل شىء فى هذه الحياة نسبى . وانت لن تستطيع خلال فترة الخطبة ان تكشف النقاب عن جميع المحاسن والمساوىء التى تتالف منها شخصية خطيبتك . ولكن فى مقدورك مع ذلك لو كنت راجح الفكر ثاقب النظر ان تستشف جوهر شخصيتها ، وتحس ما اذا كان فى وسعك ان تعيش العمر كله فى صحبتها ، وما اذا كان فى اخلاقها وطباعها ما يمكن ان يحقق بينكما تلك الاستجابة النفسية والحسية التى لا بد من توافرها لتوطيد دعائم زواج موفق . والواقع ان ما طبعت عليه الفتاة من خجل يدفعها على الرغم منها الى الانطواء على نفسها اثناء فترة الخطبة واخفاء حقيقة شخصيتها . كما أن فرح الشاب باقدامه على حياة جديدة ، يختم على بصره ، ويحول بينه وبين انعام النظر فى شخصية خطيبته ، لا سيما اذا كان يحبها . فلا تدع نشوة الفرح والحب تخلب لبك . لاحظ خطيبتك ، وادرس اخلاقها ما استطعت ، واستوثق من ان تلك الاستجابة المعنوية والحسية التى اشرنا اليها قد تكونت بينكما ، ومهدت السبيل لتفاهم ثابت عميق . على انك يجب ان تفهم ان جميع قوى الملاحظة وجميع ضروب الحيطة والحذر اثناء فترة الخطبة، لن تجديك نفعا اذا تبين بعد الزواج انك رجل ضعيف الفكر والارادة والشخصية ، لا تعرف كيف تسوس امرأة ، وتفرض سلطانك عليها فى حدود المحبة والعدل. اذ ليست العبرة فقط فى ان تدرس اخلاق الفتاة وتفهمها وانت خطيبها ، بل العبرة كل العبرة فى ان تحرص فى الوقت نفسه على رجولتك ، وعلى انماء خصائص العقل والارادة الكاملة فى شخصيتك .

قلوب

الفكر والحواس

كنت أحبها ثم انصرفت عنها بمحض اختيارى . ومع ذلك أحس فى أحيان كثيرة انى اذكرها والحسر ، وكانت هى تحبنى ثم انصرفت عنى أيضا بمحض اختيارها ولكنها نسيتنى اليوم تماما . وكلما التقينا احسست بها تنظر الى كانى رجل غريب عنها . فكيف تموت ذكرى الحب بمثل هذه السرعة عند المرأة ، بينما هى تظل حية عند الرجل ؟..

و. ك. و. اسكندرية

● اذا انصرف رجل عن امرأة كان يحبها ، استخدم قوى ارادته لينساها ، فتفكر فيها بالرغم منه وتالم . اما اذا انصرفت المرأة عن رجل كانت تحبه ، فهى لا تفكر فيه اطلاقا بل تنسلخ عنه فجأة ، وتتجدد ، وتبحث عن رجل آخر، وتلبى دعوة الدنيا ، كأنها لم تكن أبدا لذلك الرجل الاول وكأنها لم تعرفه قط. وسر هذا التحول ان المرأة تعيش بميولها وغرائزها وعاطفتها الراهنة التى تلهب فيها تلك الغرائز والميول . فحبها اقرب

وداعاً أيها الصيف!

افتح دولاب ملابسك الشتوية .. واستعد للرياح القادمة!

كل سنة وانت طيب .
كل صيف وانت بخير .

اليوم تستطيع ان تفتح دولاب ملابسك وتخرج ملابسك الثقيلة « الشتوية » ..

لم يعد هناك حر . لم يعد هناك عرق . لم تعد هناك محاولات هروب من القاهرة الى المصايف . والذين فى المصايف بدأوا يرحلون الى القاهرة ويجمعون حقائبهم وملابسهم الخفيفة ليستبدلوا بها ملابس ثقيلة يتقون بها البرد والرعشة الخفيفة التى تحملهم ينتفضون مع نسمات الليل الباردة .

فى الاسكندرية اغلقت معظم الكباين بالضبة والمفتاح . خلا البحر من الجمال ومن المصطافين ومن الضحكات العالية الناعمة التى كانت تتردد منذ أسابيع ..

وفى مرسى مطروح بدأ التثاؤب يعود من جديد الى المصيف الجميل الذى تعود أن يستيقظ كل صيف مع دقات أقدام المصطافين وينام على دقات شهور الشتاء الباردة ..

وفى رأس البر مالت جنبات العشش ، وأصبح المنظر كئيبا محزنا . وحدة قاتلة يعيش فيها البحر ، وتعيش فيها الرمال ، ويعيش فيها الذين فرض عليهم أن يبقوا بعض شهور الشتاء فى المصيف الجميل .

وسجلت عدسة « آخر ساعة » هذه الصورة على بلاج رأس البر .

واحدة من المصطافات ، علقت فى رقبة كلبها حقيبتها وبدأت تستعد للرحيل من الصيف الى الشتاء ..

وداعا أيها الصيف .. وداعا أيها الحر .. وداعا أيها العرق .. وكل سنة وانت طيب .

والآن .. أغلق نوافذ حجرتك جيدا فقد بدأ فصل الزكام والانفلونزا ، والرعشات التى تجعلك تنتفض مع نسمات الليل الباردة !



سبع ليال مع النجوم
نجمة ابراهيم تعود الى المسرح

يبدأ فى الشهر القادم الموسم السينمائى والمسرحى الجديد .. وقد ظهرت فى الموسم الماضى فرقة جديدة استطاعت ان تخلق منافسة شديدة بينها وبين فرقة الريحانى هى فرقة اسماعيل ياسين

وسوف تظهر فى الموسم الجديد فرقة جديدة اخرى تتولاها نجمة ابراهيم الممثلة التى تخصصت فى تمثيل ادوار الرعب على الشاشة وتستعد فرقة نجمة ابراهيم لتقدم نوعا جديدا من المسرحيات التى تعالج الجريمة ..

وأول مسرحية ستقدمها نجمة ابراهيم هى مسرحية « ريا وسكينة » .

وقد لعبت نجمة ابراهيم دور « ريا » على الشاشة ، ونجح الفيلم ودر ايرادات ضخمة ، ولكنه منع من العرض فى السودان والعراق .. لأن الرقيب السودانى والرقيب العراقى لا يسمحان بعرض أفلام الجريمة هناك .. وتقول نجمة ابراهيم أن فيلم « ريا وسكينة » اقتصر على عرض الجرائم التى ارتكبتها الشقيقتان دون أن يتعرض للبواعث التى دفعت « ريا » الى ارتكاب هذه الجرائم .. وان شخصية « ريا » من الشخصيات التى لا تزال يعتريها الغموض .. وان احدا من الباحثين وعلماء النفس لم يكشف حتى الآن عن نفسية « ريا » الطفلة و« ريا » الفتاة و « ريا » المجرمة السفاكة التى كانت تقتل النساء على أنغام الموسيقى والطبل البلدى ثم تدفنهن فى حوش منزلها بالاسكندرية ..

الزوج هو المخرج

ويتولى اخراج مسرحيات هذه الفرقة الجديدة عباس يونس .. وهو زوج نجمة ابراهيم وعضو بعثة وزارة المعارف لدراسة المسرح منذ عشرين عاما .. وهو يتولى الآن الادارة الفنية لفرق المسرح الشعبى .. ويقول عباس يونس انه سوف يستعين بمجموعة من الوجوه الجديدة ، ولن يحاول اجتذاب ممثلين معروفين .. وسوف تعمل هذه الفرقة على مسرح يتم بناؤه الآن بشارع الجلاء خلف مصلحة التليفونات ..

ريا .. الشاعرة

ونجمة ابراهيم بدأت حياتها على مسرح رمسيس .. وقد لعبت جميع أدوار الغرام التى كانت تلعبها زينب صدقى وفاطمة رشدى وأمينة رزق .. فمثلت مثلا دور « ليلى » فى مسرحية شوقى المشهورة « مجنون ليلى »

ويقول عنها زملاؤها وزميلاتها أنها فنانة وديعة ذات قلب شفاف .. وهى شاعرة مرهفة الحس تقول الشعر ولها قصائد يحفظها بعض زملائها عن ظهر قلب ..

ان فرقة نجمة ابراهيم سوف تقدم فى الموسم الجديد محاولات لخلق مسرح دائم للجريمة .. وتقول نجمة ان اهتمام الجماهير بالاستماع الى التمثيليات التى تقدمها محطة الاذاعة على حلقات « كالقط الاسود » و « عدو البشر » و « الشبح » يجعلها مطمئنة مائة فى المائة الى هذا اللون الجديد التى ستقدمه على المسرح !

معسكرات .. داخل المسرح الحديث

ويستعد زكى طليمات ليقدم فرقة المسرح الحديث بعد أن انفصلت عن الفرقة المصرية ، وهذه الفرقة تتكون من خريجى المعهد العالى للتمثيل .. وقد استطاعت هذه الفرقة أن تثبت وجودها أمام الفرقة المصرية ، بل وتتفوق عليها فى الايرادات واقبال الناس ..

وعندما تولى يوسف وهبى ادارة الفرقة المصرية ، اشترط لعودته أن يضم أعضاء المسرح الحديث الى الفرقة المصرية ، فاندمجت الفرقتان .. ولكن المحاولة لم تنجح .. فانفصل المسرح الحديث عن الفرقة المصرية !

ان عيب المسرح الحديث انه ينقسم الى معسكرين يحاول كل منهما أن يسيطر على الآخر .. والمعسكر الاول يضم تلامذة زكى طليمات المخلصين ، والمعسكر الثانى يتزعمه اثنان من تلامذة زكى طليمات أصبحا الآن من أساتذة المعهد هما عبد الرحيم الزرقانى وحمدى غيث ..



نجمة ابراهيم ..
يا ماما

النجوم الحديثة اللامعة

ولم يستطع المسرح الحديث ان يتخصص فى النوع الذى يقدمه للجماهير .. فأحيانا يقدم مسرحيات عالمية مترجمة ، وهذا النوع تتفوق فيه الفرقة المصرية ، وأحيانا يقدم مسرحيات درامية عنيفة يحاول أن ينافس بها مسرحيات يوسف وهبى ، وأحيانا يقدم مسرحيات مضحكة يحاول أن ينافس بها فرقة اسماعيل ياسين !

وقد قدم المسرح الحديث أبطالا أصبح الجمهور يصفق لهم كسعيد أبو بكر وأحمد الجزيرى وعبد المنعم ابراهيم .. وقد انضم الاخير الى فرقة اسماعيل ياسين ، بعد أن قدم له اسماعيل مرتبا يزيد على مرتبه عشرة جنيهات !

وللمسرح الحديث أربعة مخرجين هم عبد الرحيم الزرقانى وسعيد أبو بكر وحمدى غيث ونبيل الالفى .. وأكبر مرتب يتقاضاه كل من هؤلاء الاربعة لا يزيد على اثنين وعشرين جنيها ، ولا يزيد أجر الممثل على عشرين جنيها ..

ومن هذا المسرح خرجت برلنتى عبد الحميد التى ظهرت هذا الموسم فى فيلمين حاولت فيهما أن تقلد مارلين مونرو ..



اسماعيل ياسين ..
الموسم الجديد

مسرح كبار الممثلين

اما الفرقة المصرية فتضم كبار الممثلين والممثلات الذين يعملون على المسرح المصرى منذ عشرات السنين .. ولا يزيد أكبر مرتب على سبعة وثلاثين جنيها .. وهو المرتب الذى يتقاضاه حسين رياض وأحمد علام وأمينة رزق وعلوية جميل .. وهؤلاء يعتمدون على الايرادات التى يدرها عليهم العمل فى أفلام السينما ..

فحسين رياض مثلا كان يعمل فى أكثر من عشرة أفلام فى كل موسم ، وهو يتقاضى عن الدور الواحد ثمانمائة جنيه .. وقد اشترى حسين رياض فى هذا الموسم سيارة أوبل موديل ٥٥ بمبلغ ١٢٠٠ جنيه .. وهو يستعين بسائق لقيادة سيارته خوفا على أرواح الناس !



زكى طليمات
مازال يستعد



حسن فايق
خليفة الريحانى

فتوح نشاطى يلعب على الشاشة

ومن أنشط المخرجين الذين يقدمون عدة مسرحيات للفرقة المصرية فى كل موسم ، المخرج فتوح نشاطى ..

وقد عاش فتوح نشاطى عمرا طويلا بعيدا عن أضواء السينما .. وقد أسند اليه المخرج السينمائى عز الدين ذوالفقار دور « رجل مقامر » فى فيلم « أغلى من عنيه » الذى عرض فى الموسم الماضى ، وقد استطاع فتوح نشاطى أن يلفت اليه الانظار فى هذا الدور الذى لم يستغرق أكثر من ثلث ساعة على الشاشة !

وقد كانت الفرقة المصرية تستعين بفرقة اوركسترا تعزف الموسيقى التصويرية للمسرحيات العالمية .. ولكنها تكتفى الآن بادارة اسطوانات عبدالوهاب وفريد الاطرش واسمهان فى فترات الاستراحة .. تماما كما تفعل دور السينما من الدرجة الثانية أو سيرك حسن الحلو !

٢٠ الف جنيه فى الموسم الماضى

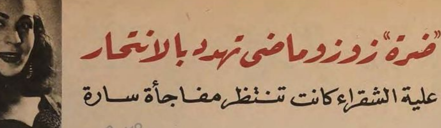
وسوف تقوم فى الموسم الجديد منافسة شديدة بين فرقة الريحانى وفرقة اسماعيل ياسين .. وقد استعان اسماعيل ياسين فى الموسم الماضى ببعض عناصر فرقة الريحانى كحسن فايق وعبد الفتاح القصرى وستيفان روستى .. ويتقاضى حسن فايق أكبر مرتب فى فرقة اسماعيل ياسين وهو مبلغ ثلاثمائة جنيه فى الشهر .. وكان حسن فايق يمثل مسرحية ثم يرتاح أثناء عرض المسرحية التى تليها وهكذا .. ويقول اسماعيل ياسين أن الموسم الاول لهذه الفرقة كلفه أكثر من عشرين الف جنيه .. وقد انفق هذا المبلغ على اعداد سينما ميامى الصيفى لتكون مسرحا شتويا .. كما تكلفت مناظر المسرحيات والاضاءة مبالغ طائلة ..

زبائن المسرح وزبائن الشاشة

ويقول اسماعيل ياسين أن زبائن المسرح يختلفون عن زبائن السينما .. فان رواد المسارح يشاهدون المسرحية مرة واثنتين وثلاث مرات .. وفى كل مرة يتذوقون شيئا جديدا فيها .. اما الفيلم السينمائى فان صوره السريعة المتحركة لا يستطيع الشاهد أن يراها أكثر من مرة !

ويقول أيضا أن الممثل يستطيع أن يشعر بالتجاوب بينه وبين المتفرجين وهو يؤدى دوره .. ولهذا فهو يشعر بلذة كبرى وهو يمثل على المسرح ، وأن أسعد لحظات حياة الممثل هى التى يرتفع فيها الستار ويسدل عدة مرات وهو ينحنى ليرد التحية للجماهير !

سعيد ابو بكر
نكته



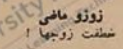
"ضرة" زوزو ماضى تهدد بالانتحار

علية الشقراء كانت تنتظر مفاجأة سارة



زوزو ماضى
خطفت زوجها !

علية على
تهدد بالانتحار !



قررت عليه على الراقصة المصرية التى تعمل الآن فى ملهى سان جيمس ببيروت أن تنتحر ! قالت أنها ستلقى بنفسها من فوق صخرة الروشة فى بيروت !!

وعلية هى زوجة كمال عبد العزيز الزوج الخامس لزوزو ماضى ..

فعندما علمت أن زوجها تزوج من زوزو ماضى أرسلت برقية من بيروت الى أسرتها التى تقيم فى المنزل رقم ٦٤ بميدان السيدة عائشة .. هذا نصها :

« زوزو ماضى خطفت زوجى »

علية

فردت عليها الاسرة ببرقية أخرى تطلب فيها حضورها فورا ..

علية الشقراء تتكلم

وعلية على زوجة كمال عبد العزيز عمرها عشرون سنة ، اما كمال عبدالعزيز فعمره ثلاثة وثلاثون عاما .. وهى مشهورة فى لبنان باسم « عالية الشقراء » .. وقالت الزوجة المخدوعة ان كمال عبد العزيز زارها منذ اسبوعين وأقام معها فى فندق سان جيمس خمسة عشر يوما ..

وكانت شقيقتها فى زيارة لها ، واستمعت الشقيقة الى كمال عبدالعزيز وهو يقول لزوجته :

— يجب أن تعتزلى الرقص وتعودى معى الى القاهرة لتعيش فى أمان !

وتركها كمال عبد العزيز لتنهى العقد فى الملهى ، وعاد مع شقيقتها الى القاهرة وفى المطار همس كمال عبد العزيز فى أذن زوجته « عالية الشقراء » :

— انا محضر لك مفاجأة !

فسألته الزوجة عن نوع هذه المفاجأة ورفض كمال عبد العزيز أن يقول شيئا .. واكتفى بأن قال لها :

— ستعلمينها عند حضورك الى مصر !

وتقول الزوجة الراقصة :

— لم اكن أتصور ابدا أن تكون المفاجأة ، هى أن يتزوج من غيرى !

ثم تضرب كفا بكف وتقول :

— ومن زوزو ماضى بالذات !

ايجار الشقة

ولقد تزوج كمال عبد العزيز من عالية الشقراء منذ عامين ونصف عام ، لم يدفع مهرا .. واستأجر شقة بشارع مستشفى كتشنر بجوار قصر العينى بايجار خمسة وعشرين جنيها ، وتقول علية الشقراء انها هى التى كانت تدفع ايجار الشقة ، وانها عندما تسافر للعمل فى لبنان كانت ترسل له أجرة الشقة فى أول كل شهر !

مفاجاة فى الاسبوع القادم

وعندما رجع كمال من زيارته الاخيرة لزوجته طلب منها أن ترسل معه حقائب ملابسها كلها الى ان تعود ، وقال لها :

لا اريد لن تتعبى نفسك فى حمل الحقائب .. وأحضرت شقيقة علية معها أربع حقائب ، وحضر كمال فى منتصف الليل ومعه تاكسى وطلب الحقائب ، وقالت له شقيقة زوجته : ان فى واحدة منها ملابسى الخاصة ، فقال لها : انا مستعجل واريد الحقائب الان ، وفى الصباح احضرى الى منزلى لتأخذى ملابسك ، وأخذ الحقائب ، وذهبت هى فى الصباح الى منزل شقيقتها ، فأخبرها البواب بأن « البيه » اخذ اربع حقائب وذهب بها الى « الست » الجديدة !!

وعلية زوجة كمال ، ابنة ضابط بوليس متوفى ، وهى مشهورة فى لبنان باسم « عالية الشقراء » ولها شعر أشقر جميل ، وقد حملت من كمال منذ عام ، ولكنها أجهضت فى الاشهر الاولى من الحمل ، وحزن كمال أبا ماظى مولوده المفقود ..

وقد أصيبت الزوجة فى الاشهر الاخيرة بتضخم فى الغدة الدرقية ، ونصحها الاطباء بالراحة والاقلاع عن التدخين واجراء جراحة عاجلة ، وحضر كمال الى بيروت لزيارتها ، كما يقول، وللاستيلاء على مجوهراتها وثيابها كما تقول هى ، وليطمئن على مشروع زواجه من زوزو ماضى ، وانها لا تعرف عنه شيئا حتى يتم بالفعل ، ويضعها أمام الامر الواقع ..

وينتظر ان تصل الزوجة الى القاهرة فى الاسبوع القادم ، وهى تقول : انها لن تترك زوزو ماضى تستولى على زوجها ، وخصوصا انها مريضة وليس من البطولة أن تختطف زوزو ماضى زوجها وهى فى محنة المرض ، ولاسيما انها تختطفه من فتاة فى سن ابنتها بعد ان عاشت معه سنتين ونصف سنة ، وأن تستولى على قلبها وعلى ثيابها الموضوعة فى أربع حقائب ..

وستبدأ المعركة بين الضرتين بمجرد وصول الزوجة من بيروت ..

اما زوزو ماضى فقد تزوجت من كمال عبد العزيز فجأة ، وهو الزوج الخامس بالنسبة لها ، وعمره ٣٣ سنة ، وهو موظف باحدى شركات الاعلان .. والده هو المرحوم الدكتور عبد العزيز محمد مدير عام المستشفيات بوزارة الصحة

وقد بدأ زوج زوزو ماضى حياته صولا بالطيران ثم فصل ..

وحاول بعد ذلك الاشتغال بالسينما ، فكان يقلد المطرب محمد عبد المطلب .. وأغانى عبد المطلب لا تصلح للسينما .. ولهذا لم ينجح كمال عبد العزيز فى جميع المحاولات التى قام بها ليكون نجما سينمائيا ..

زوزو ماضى الزوجة السابعة !

وليست زوزو ماضى هى الزوجة الاولى فى حياة كمال عبد العزيز ...

ويقول أصدقاء كمال أن زوزو ماضى هى الزوجة رقم ٧ ..

وقد تزوج كمال عبد العزيز من سبع زوجات ، كلهن فنانات .. أربع راقصات ومطربتان ، احداهما المطربة المشهورة رجاء عبده .. وممثلة هى زوزو ماضى ...

الويسكى فى غرفة النوم

وقد عرف كمال عبد العزيز فى الاوساط الفنية بأنه من الشبان المغامرين ... وعندما كان أبوه مديرا للمستشفيات ، سافر الى الاسكندرية ليمضى أسبوعا .. ثم عاد بعد يومين فجأة ، ودخل غرفة نومه فوجد ابنه كمال مع صديق له وفتاتين من فتيات الليل .. وأمامهم كئوس الويسكى ..

ولم يفتح الاب فمه بكلمة واحدة .. فخرج من البيت .. وبعد نصف ساعة فوجىء كمال وصديقه برجال مستشفى المجاذيب وهم يقودونهما فى عربة المستشفى .. وبقى كمال عبد العزيز أسبوعا فى المستشفى ، ثم غادره بعد أن ارتكب عدة حوادث اضطرت مستشفى الامراض العقلية أن يطرده فورا ..

واجرى الاطباء الكشف الطبى على صديقه فوجدوه مريضا ..

وظل هذا الصديق نزيلا على مستشفى المجاذيب لمدة سنة .. وفى كل مرة يحاول فيها الخروج كان الاطباء يكتشفون أنه لا يزال مريضا !

الصديق يصاب بالجنون

ولم يستطع والد كمال عبد العزيز الذى زج بالصديق فى هذا المستشفى أن يخرجه ، لان أطباء المستشفى كانوا يكتبون أنه فى حاجة الى علاج !

ويقول كمال عبد العزيز : أن صديقه هذا كان عاقلا مائة فى المائة ، لم دخل مستشفى المجاذيب معه ولم تظهر عليه اللوثة الا بعد أن دخل مستشفى المجاذيب

البيجاما للشارع

وكمال عبد العزيز يمضى الآن شهر العسل مع زوجته زوزو ماضى فى نفس الشقة التى تقيم فيها زوزو ماضى باحدى عمارات شارع نهضة مصر .. وهما يستقبلان الضيوف فى الصالون . وتلبس زوزو ماضى الفساتين الجديدة التى صنعتها لها ابنتها ايفون ، وقمصان النوم الحريرية .. ويلبس زوجها الروب دى شمبر بدون بيجامة ولا ملابس داخلية .. وقد اشترت زوزو ماضى لزوجها بهذه المناسبة بيجامة حريرية واثنين روب دى شمبر ..

الويسكى بدلا من الشراب

ولا توزع زوزو ماضى اكواب الشراب على الضيوف كما تفعل اية عروس فى بيتها ، وانما يجد الزائر ثلاث زجاجات ويسكى وبجوارها اطباق المزة .. ولا يقل عدد الكؤوس التى يقدمها العروسان لكل ضيف عن ست كؤوس .. فاذا اعتذر عن تناول الويسكى الذى يقدم له ، غضبت زوزو ماضى وقالت انها تتشاءم من ذلك !

قبلات على الباب

وزوزو ماضى تلعب الآن دورا هاما فى احد الاستوديوهات ، وليس اثقل على قلبها فى هذه الايام من ان تترك زوجها الزوجة بالخروج من الباب ، استوقفها زوجها ، واخذا يتعانقان طويلا ويبكيان وتذهب الى الاستوديو .. وكلما همت بالدموع .. ولا يتركها الزوج الا بعد ان تقسم له بانها سوف تعود من الاستوديو بعد نصف ساعة أو ساعة أو ساعتين مثلا !

البيبى والكتكوت !

وتنادى زوزو ماضى زوجها باسم الدلع الجديد :

— يا بيبى !

فيرد عليها زوجها قائلا :

— انا معاك يا كتكوت !

والبيبى عمره ٣٣ سنة ، اما « الكتكوت » فتقول انها فى الثالثة والثلاثين وحياة بنتى ايف ! .. ايفون ماضى التى تعترف أن عمرها هى شخصيا .. أربع وعشرون سنة !!

العريس يفضل الشرب على الطعام

ويقول اصدقاء كمال عبد العزيز ان وزنه قد نقص بعد الزواج خمسة كيلو .. وانه يعيش مع زوجته السابعة كما يعيش ابطال الف ليلة وليلة ..

وتقدم العروس فى كل وجبة كمية هائلة من الفراخ والخضر والفاكهة للعريس .. ولكن العريس يفضل الشرب على الطعام !

مشروع فيلم

ويتحدث الزوج الخامس مع الزوجة السابعة له عن مشروع انتاج فيلم سينمائى كتبت قصته ايفون ماضى .. ويتولى بطولته زوزو ماضى وكمال عبد العزيز وايفون نفسها ..

وتقول ايفون ان قصة هذا الفيلم واقعية .. وانها شهدت جزءا منها فى منطقة مرسى مطروح .. وان بعض ابطال القصة التى وقعت حوادثها اثناء الحرب العالمية الثانية لايزالون على قيد الحياة ..

وقبل ان تتزوج زوزو ماضى من كمال عبد العزيز، كانت ايفون ابنتها ترشح عماد حمدى لبطولة هذا الفيلم .. ولكن زواج زوزو ماضى غير الموقف .. واصبح كمال عبد العزيز هو المرشح الوحيد للدور الاول !

نجمة السياحة

وزوزو ماضى تكاد تكون الممثلة الوحيدة التى تجيد الفرنسية والانجليزية ، وعندما يزور مصر ، ممثل امريكى أو مخرج اجنبى ، تدعوها الهيئات لحضور الحفلات ومصاحبة النجوم والمخرجين الاجانب مثل روبرت تايلور وسيسيل دى ميل ولورنس أوليفييه وفيفيان لى .. وهى لا تغشى المحال العامة التى يرتادها السينمائيون ونجوم السينما ككازينو كوبرى الجلاء او الاكسلسيور .. وانما تمضى سهراتها مع اصدقائها وصديقاتها فى شقتها .. وهى كريمة فى بيتها .. لايستطيع الزائر ان يخرج من بيتها دون ان يتناول الغداء أو العشاء وست كؤوس ويسكى على الاقل !

صديقة ابنتهـا

وفى الفترات التى تمضيها زوزو ماضى بلا زوج ، كانت تصطحب ابنتها الى سميراميس أو كارلتون وتدعوها كما يدعو الصديق صديقه سواء بسواء !

وقبل أن تتزوج زوزو ماضى من كمال عبد العزيز ، كانت متزوجة من مهندس انجليزى .. وقد امضى معها هذا الرجل الانجليزى أكثر من ثمانى سنوات ثم طلقت منه .. ولم تصبها حمى الزواج الابعد أن تزوجت ابنتها العزيزة «ايفون» الشهيرة بايفون ماضى !

جليل البندارى



كمال عبدالعزيز وزوزو ماضى وايفون ابنتها .. فى البيت بعد اعلان خبر الزواج فى الصحف !

تمتنع عن مساعدة زوجها لتبنى عمارة



أمضت المطربة **شادية** وزوجها **عماد حمدى** أجازة الصيف فى الاسكندرية .

وقد حدث لزوجها **عماد حمدى** حادث كاد يودى بحياته .. والمعروف عن **عماد** أنه من هواة صيد السمك .. وقد ظهرت له سمكة ضخمة من نوع « ابو منشار » ، وظلت تجتذبه نحو الماء وهو يحاول أن يلقى بها على الشاطىء .. وهبت **شادية** لمساعدته .. وأخيرا استطاع النجمان أن يتغلبا على « أبو منشار » ، وكانت هذه آخر مغامرة لعماد حمدى فى الاسكندرية هذا الصيف .

وعاد **عماد حمدى** من الاسكندرية ليجد زوجته السابقة **فتحية شريف** ومعها حكم بمبلغ ألف جنيه متجمد نفقتها ونفقة ابنها .. وعجز **عماد** عن دفع المبلغ .. فقد انفق كل ما معه فى الفيلم الجديد الذى لم يعرض بعد ، وتردد فى الوسط الفنى انه طلب هذا المبلغ من شادية كسلفة .. فاعتذرت شادية وتصدعت **العلاقة** بينهما بسبب نفقة الزوجة السابقة .. وتركت شادية البيت وهى تقيم الآن فى منزل شقيقتها بالمجوزة !

وشادية تبنى الآن عمارة شاهقة فى مصر الجديدة !



ملكة جمال الربيع هذا العام ؟ ! ! .. هل تصدقون هذا ؟ . . الربيع بجلالة قدره . . الربيع بكل ما قيل فيه من غزل وشعر . . تنتخب له مثل هذه الفتاة ؟ . .



الم نقل أن مسابقات الجمال فى مصر فوضى لا رقابة لها ولا حدود .. ثم هل تريدون الدليل ؟ .. تأملوا جيدا فى صاحبات هذه الصورة ... وكل واحدة كانت تحلم بالجلوس على عرش الجمال فى مصر ... لقد الفت مصر النظام الملكى فى كل شىء الا فى الجمال ..

عشرون ملكة جمال

٢٠ مسابقة للجمال شهدتهامصر هذا العام .

٢٠ ملكة ، جلست كل واحدة منهن على عرش صاحبة الجلالة . ملكة جمال مصر ، وملكة القطن ، وملكة انتية القاهرة ، وفتاة الغلاف ، وفتاة السينما وعروس النيل ، وملكة الاناقة ، وملكة عرائس البحر ، وملكة جمال الجامعة ، وملكة جمال السينما ، وملكة جمال البلاج ، وملكة الربيع ، وصاحبة أجمل ساقين ، وملكة اناقة السيارات .. الخ .. الخ .

والنتيجة ...

ما هى نهاية هذه المسابقات ؟ هذه العروش التى تمنح بلا حساب وبلا رقابة

وكل مسابقة كانت تسبقها فضيحة ، وكل مسابقة خرجنا منها ورائحة عفنة تزكم الانوف ، وتشوه كل جمال ، حتى جمال صاحبة الجلالة الملكة .

ملكة جمال مصر

مسابقة ملكة جمال مصر مثلا ، لم تجد أكثر من خمس فتيات يتقدمن اليها ، وكان عدد افراد لجنة التحكيم أكثر من عدد الفتيات المشتركات . وبين الفتيات الخمس المشتركات للجلوس على عرش الجمال المصرى ، لم تكن هناك فتاة مصرية واحدة

واحدة من اليونان ، وأخرى زحفت الى القاهرة مع الحرب العالمية ، وفتاة ثالثة كانت تزور مصر وسمعت عن « هيصة » الحفلات والمسابقات التى تقام فى مصر ، فاشتركت فيها ، والفتاة الرابعة كانت تعمل فى أحد المحال وشاهدها المنظمون الذين يجرون وراء كل مسابقة ، وملأوا نفسها بالوعود والامانى عن العرش الذى ستجلس عليه ، والصور التى سوف تسجل لها فى الصحف ، والاسم الذى سوف يصبح على كل لسان .

وكانت مشكلة خطيرة يوم جلس أعضاء لجنة التحكيم يختارون ملكة جمال مصر . مشكلة انتهت بوضع التاج فوق رأس جلاديس ليوبارتى . الفتاة اليونانية .

لم يخطر له على بال

ومثل آخر ..

سباق أقيم أخيراً وأعلن عنه فى الصحف .

وكان صاحب الكازينو الذى أعلن أن السباق سوف يقام فيه ، يتوقع كل شىء الا شيئا واحدا . كان أكثر ما يتوقعه ان يحضر الاحتفال ٥٠٠ شخص . وان يتقدم الى المسابقة ١٢ فتاة يمكن جمعهن من كل مكان ، وأن يتم الانتخاب على هذا الاعتبار !

ولكن صاحب الكازينو فوجىء بشىء لم يكن أبدا من بين ما توقعه

الذين حضروا الحفل زادوا على ١٥٠٠ شخص .

واللاتى اشتركن فى السباق ٢٧ فتاة وبدا لصاحب الكازينو ان المسألة أصبحت « جد خالص » .. ولم يكن قد اختار لجنة تحكيم .

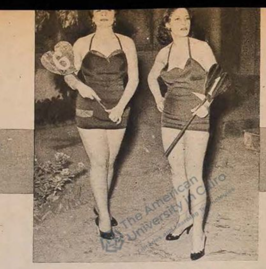
وأصبح لزاما عليه أن يختار أعضاء جنة تحكيم .

وكمجنون راح يطرق كل مائدة ويبحث عن أصحاب النجوم اللامعة وبسأل



.. وهكذا انتخبت ملكة جمال أمريكا

الذين ينظمون حفلات مسابقات الجمال فى مصر مدعوون لكى يعرفوا كيف تنظم هذه الحفلات خارج مصر .. حضراتهم يجب ان يعرفوا ان مسابقة جمال « مس أمريكا » استغرق أعدادها ثلاثة اسابيع كاملة . . اشترك فيها



كيف سمحت اللجنة التى نظمت مسابقة عرائس البحر لهاتين الفتاتين بالاشتراك فيها ؟ . . كيف استطاعت ان تقنع ضميرها بذلك ؟ . . ثم ماذا تنتظر كل واحدة منهما ؟ . . ان تغلق مصر عينيها وتضع واحدة منهما على عرش الجمال . . ولكن ما اكثر العروش التى منحت بلا حساب وبلا رقابة ومصر نفسها تغمض عينيها عن كل شىء !



ثلاث فزن بلقب اجمل فتيات فى الجامعة هذا العام ، ومطلوب من القارىء أن يحكم على اللجنة التى اختارتهن ووضعت كؤوس الفوز بين أيديهن

فى مصر .. ولكن أين الجمال ؟

كل واحد منهم : « البيه ممكن ، لو يسمح يقبل أن يكون عضو لجنة التحكيم »

واستطاع صاحب الكازينو أن يحصل على اثنى عشر عضوا يمثلون لجنة التحكيم

وقد جلس كل واحد بعيدا عن الآخر دون أن يعرفهم أحد ، ودون أن يعرف واحد منهم كيف يستطيع الحكم على الفتاة الفائزة وظهرت النتيجة ..

وتسلمت الفتاة جائزتها : راديو لا يساوى أكثر من ثلاثين جنيها ، وثمن عشر كؤوس من الشراب الذى وزعه صاحب الكازينو فى الحفلة .

تجلس على حجر زوجها

ومسابقة أخرى ..

لجنة اسمت نفسها « لجنة الصحافة الجامعية » قررت أن تقوم برحلة فى عرض النيل الى القناطر الخيرية .

ولم تجد اللجنة الصحفية شيئا مثيرا يمكن ان يلفت الانظار الى هذه الرحلة ، سوى ان تعلن عن اختيار فتاة اسمها « عروس النيل » .

وبدأت الرحلة بعد ثلاث ساعات من موعدها ، وفى خلال هذه الساعات كان أعضاء اللجنة يبحثون فى شوارع القاهرة عن فتاة تشترك فى السباق والرحلة .

وبدأ السباق بست فتيات ..
وجلست لجنة مكونة من ١٤ عضوا تسأل كل فتاة ..

وواحد من أعضاء اللجنة مضى يسأل واحدة من المتسابقات : انت متجوزة ؟
واجابت المتسابقة : لا .

وعاد عضو اللجنة يسأل : افرضى ان أحدا تقدم اليك يريد أن يتزوجك ، فهل تقبلين ؟

واجابت الفتاة : اذا كانت كل الشروط التى اطلبها متوافرة فيه ، فلا مانع عندى من قبوله .

وعاد عضو اللجنة يسأل : افرضى انك تزوجت .. هل تطلبين من زوجك أن تجلسى على حجره ٢٤ ساعة فى اليوم ، أو تتركيه ليغادر البيت ويقبل على عمله ؟

وأغلقت الفتاة عينيها ، وصعد الدم الى وجهها . وبدأ التصفيق من جانب الحاضرين فى الرحلة .

ولية عهد الاناقة

ومثل آخر ..
مسابقة الأناقة التى أقيمت لاختيار ملكة جمال الاناقة ، لم تجد سوى أربع فتيات يمثلن الاناقة فى القطر المصرى كله ولم تكن بينهن واحدة يمكن ان يطلق عليها حتى لقب « ولية عهد الاناقة »

ومع ذلك فقد استسلمت اللجنة التى كان يرأسها فريد الاطرش ، ووضعت تاج الاناقة على رأس واحدة من المشتركات بالاكراه .

مسابقات الجمال عملية احتكار

لقد أصبحت مسابقات الجمال فى مصر عملية احتكار ..

وجوه خاصة أصبحت تحتكر هذه المسابقات .

فتاة اسمها « جاكلين خورى » أصبح من عادتها أن تظهر فى كل سباق .

وفتاة أخرى اسمها « بولا وليامز » أصبح من عادة الذين ينظمون هذه الحفلات ، أن يسجلوا اسمها على رأس قائمة كل حفلة من هذه الحفلات .

وفتاة أخرى اسمها « كلارا » بدأت تشترك فى كل شىء .. فى مسابقات الجمال ، وفى مسابقة السيقان ، وفى مسابقة النوادى ، وفى مسابقة الربيع ، وفى مسابقة القطن .. وعشرة وجوه أخرى أصبحت قاسما مشتركا أعظم فى كل المسابقات ...

مارينا بابليا ..
كانت اسوأ مثل لملكات الجمال فى مصر حينما أثارت فضيحة فى مسابقة ملكة العالم !

انا وانت الضحية

وبعد ..
من هو المسئول عن هذه المسابقات ؟
مصلحة السياحة ؟
أم وزير الشئون ؟
أم وزير التربية ؟
أم وزير الارشاد القومى ؟
أيا كان المسئول فانه يجب ان يوضع حد لهذه المسابقات .

لقد أقيم هذا العام ٢٠ مسابقة ، وفى العام القادم سوف نشهد كل أسبوع مسابقة .

ما دام أصحاب الملاهى يستغلون هذه الفرصة ويجعلون ثمن تذكرة الدخول جنيها لكل شخص .

وما دام أصحاب الملاهى يجدونها فرصة لمضاعفة ثمن كل شىء يقدم فى الملهى .
ومادام ايراد هذه الملاهى قد وصل بسبب هذه الحفلات الى ١٠٠ ألف جنيه .
فى العام القادم سوف تقام كل أسبوع مسابقة ، مادام ليس هناك نظام يحد من هذه المسابقات ، ومادام ليس هناك رقابة على كل هذه العروش التى تمنح بلا حساب والجمهور نفسه هو الضحية ..
انا أونت وهو وهى ..
وقبل هذا وبعده .. مصر نفسها وسمعة مصر هى الضحية الكبرى .



١٠٠ فتاة ، وعملت تصفية اولى لانتقاص العدد الى ٥٠ فتاة ، وكانت لجنة التحكيم تتعقب كل فتاة لتعرف مدى جمالها .. فى حمام السباحة ، وفى النوادى وفى الطريق وايضا فى الاستعراضات التى تقام من اجلهن .. وبعد ثلاثة اسابيع وضعت لجنة التحكيم قرارها باختيار ملكة جمال امريكا . . بعد مجهود ضخم . . بعد امتحانات دقيقة . . بعد تجارب عديدة . . هل يعرف اصحاب المعاهد فى مصر كل هذا ؟ . .

التائبون يجربون حياة
والتنظيم الجديد للعاصمة الكبيرة

« أريد أن أعيش .. لقد كرهت الحرية بعد أن خرجت من الليمان . ان التمثال الكبير الذى أقمته للشرف والامانة فى خيالى بدأ يتحطم تحت ضربات الواقع ..

ماذا تريدون منى أن أفعل اذا رأيت زوجتى وأولادى يموتون من الجوع وأنا واقف أتفرج عليهم بعد أن سلبوا منى مصدر رزقى الوحيد ..

ان البلدية تغلق فى وجهى باب الشرف

وسكت احمد المصرى واخذت الدموع تجول فى عينيه باحثة عن طريق الى وجهه .. وفتح فمه ليتكلم ولكن الكلمات التصقت فى صدره وخرجت حشرجة تتألم ثم انفجرت الدموع وأخذ الرجل يبكى .. وقصته تجرى على لسانه مرة أخرى ..



كامل احمد على وزبائنه من موظفى

نموذج بشرى حائر

« كانت غلطة العمر ونسيت نفسى ومشيت مع الشيطان .. ودخلت السجن وكنت أنتظر كل دقيقة اليوم الذى سأخرج فيه من القفص الحديدى وأعيش حرا .. وجاء اليوم وخرجت من الليمان وقد تغيرت تماما ولم يكن فى رأسى سوى كلمة واحدة هى «الشرف» وعاهدت الله على الاستقامة .. كان هذا منذ سنتين وبدأت أشتغل وأكسب قوتى من عرق جبينى .. وجاء الفرج حينما صرفت لى وزارة الشئون الاجتماعية عشرين جنيها لكى أبدأ حياتى الجديدة .. فذهبت الى البلدية وأخذت ترخيصا باقامة كشك لبيع المرطبات والسجاير فى شارع فؤاد .. أمام دار القضاء العالى وبدأت الحياة تسير وأخذ الاستقرار يسرى فى كيانى وبيتى بعد أن تزوجت وأنجبت طفلين .. وفى شهر ابريل الماضى ذهبت لكى أدفع التأمين لمدة سنة أخرى فى البلدية وفوجئت بعد أن أخذوا التأمين بأنهم قرروا نقلى من شارع فؤاد الى شارع محمد فريد لان الكشك يشوه منظر الشارع

وحاولت ان أقنعهم ان ذلك سيهدمنى ويهدم مستقبلى خصوصا بعد أن عرفنى بعض الزبائن وأصبحت أرتزق منهم .. ولكن بلا فائدة، وفى صباح اليوم التالى ذهبت لأفتح الكشك كالمعتاد فلم أجده فى مكانه وقال لى مهندس البلدية : انه نقل أثناء الليل الى شارع فريد ..!

هذه هى الحكاية كلها

كانت هذه هى المشكلة التى تشغل بال وزير الشئون الاجتماعية فى الاسبوع الماضى ..

لم تكن مشكلة احمد المصرى وحده وانما كانت مشكلة احمد ماشيت وكامل احمد على وحسين ابراهيم وفؤاد على عبد الله ومحمد عبدالواحد بالوظة وابراهيم محمد وعشرات غيرهم من الذين قضوا حياتهم بين جدران السجون لكى يكفروا عن الجرائم التى ارتكبوها فى لحظة ضعف .. ثم خرجوا يبحثون عن الطريق الى الحياة النظيفة الهادئة بعيدا عن الدماء وهمسات الشيطان انها قصة واحدة لا تتغير ..

قصة الطابور الطويل الذى يخرج من السجون كل عام وفى خياله التوبة .. وفى رأسه العزم ولكنه يفاجأ بالحقيقة المرة خارج الاسوار .. انه مازال مجرما فى نظر الجميع !

وكانت وزارة الشئون الاجتماعية قد وضعت نظاما جديدا منذ خمسة أعوام لمساعدة هؤلاء الذين يخرجون من السجون .. فقررت صرف مكافأة لكل واحد منهم عبارة عن عشرين جنيه لكى يبدأ بها حياته الجديدة وكانت تقيم لهم أكشاكا فى الميادين والشوارع الهامة لبيع المرطبات والحلوى ..

بداية الازمة

وظلت المسألة تسير هكذا حتى فوجئ هؤلاء الرجال منذ ستة شهور بالتنظيم الجديد لمدينة القاهرة ..

وحرصت وزارة الشئون الاجتماعية على رعاية مستقبل هؤلاء التائبين ... فاتفقت مع وزارة الشئون البلدية على تحديد الاماكن التى تخصص لأكشاكهم فى الشوارع والميادين ووضعت الرسوم الخاصة بها على الخرائط وانتهت المشكلة عند هذا الحد .. ولكن فجأة ثارت الزوبعة من جديد فى الاسابيع الاخيرة حينما أخذ رجال البلدية ينقلون هذه الاكشاك من أماكنها أثناء الليل الى أماكن أخرى بعيدة .. وأصبح الرجال ينقلون من العتبة الى العباسية الى ميدان

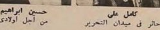
شريفة بعد السجن

يهدد حياتهم الجديدة!

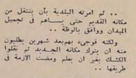
احمد المصرى
كرهت الحرية ..!

عبد الواحد بالوظة
صحيفة السوابق السبب !

حسين ابراهيم
من آجل أولادى



كامل على
حائر فى ميدان التحرير



.. ثم امرته البلدية بأن ينتقل من مكانه القديم حتى يساهم فى تجميل الميدان ووافق بالوظة ..

ولكنه فوجىء بهم بعد شهرين يطلبون منه ان يترك مكانه الجديد ثم نقلوا الكشك بغير ان يعلم ومضت الازمة فى طريقها ..

من المسئول اذن ؟

اما المسئولون فى وزارة الشئون الاجتماعية فانهم يقولون : ان المجتمع قد اصبح مسئولا عنهم . . لقد جاءوا الينا بأنفسهم يطلبون منا مساعدتهم ، وكان المفروض ان نذهب نحن اليهم لكى نرشدهم ونمسك بأيديهم .. انهم فى امريكا يبحثون حالة كل مسجون قبل ان يخطو خارج السجن . . وحينما يخرج الى الشارع يجد فى انتظاره العمل المناسب والكلمة الطيبة المناسبة !

اما هؤلاء فقد اختاروا طريق التوبة بارادتهم .. فلا اقل من ان نمد ايدينا اليهم ونفتح امامهم ابواب الحياة النظيفة . . وخصوصا ان اغلبهم قد خرجوا من السجون منذ فترة طويلة ، واستقامتهم تبشر بخير ..

ان هؤلاء مظلومون ومجنى عليهم . . ويجب ان تساعدهم قبل ان ينتصر الشيطان على توبتهم !

والمسئولون فى وزارة الشئون البلدية يقولون : ان البلدية قد تعهدت لهم قبل ذلك فى المحضر الرسمى بالا تتعرض لهم . . وأن يظلوا فى أماكنهم الحالية وتظل التراخيص الممنوحة لهم قائمة ونافذة على الا يسمح لاكشاكهم بتشويه جمال المنطقة او اعاقة حركة المرور . . !

ويسكت رجال الشئون البلدية ثم يقولون : نحن غير مسئولين عما حدث .

ويبقى بعد ذلك سؤال هام ..

« اذن . . من هو المسئول عما حدث ؟ ! »

احمد ماشيست
اتركونا نعيش فى سلام !

فؤاد بالوظة
لم يأمر بذاك !

▼ اللافتة العريضة التى وضعها ماشيست على دكانه الصغير بعد أن تاب ..!



مبنى المجمع .. انه يفقدهم فى كل مرة ينتقل فيها الكشك من مكانه !

التحرير وهكذا .. وفى كل مرة كانت تضيع عليهم النفقات التى صرفوها على هذه الاكشاك ..

● كانوا يضطرون فى كل مرة الى عمل توصيلة جديدة للتيار الكهربائى وشراء مصابيح نيون جديدة بدلا من التى تحطمت . .

● كانت تضيع منهم دائما اثناء عمليات النقل التى تجرى بدون علمهم .. الاموال الموجودة فى الاكشاك وكان الزجاج يتحطم وتتلف كل البضائع التى فى الاكشاك . . وهكذا !

● وكان الواحد منهم – وهذا هو الاهم – يفقد فى كل مرة زبائنه الذين تعودوا على الشراء منه والذين بنى مستقبله ومستقبل اسرته عليهم .

والغريب ان سيارات البلدية كانت تضع هذه الاكشاك فى اماكن بعيدة

وانفجر البركان

وفى الاسبوع الماضى ولم يستطع الرجال التائبون الصبر على هذه العمليات العجيبة التى تقوم بها البلدية . . وذهبوا الى حسين الشافعى يقولون له :

اما ان تضمنوا مستقبل اسرنا وحياتنا .. واما ان تفتحوا لنا ابواب السجون مرة اخرى !

وقال الوزير : انه لا يصدق ما حدث .. لانه كان قد اتفق مع وزارة الشئون البلدية على تحديد اماكن اكشاكهم !

ورفع الوزير سماعة التليفون وشرح المشكلة كلها لوزير الشئون البلدية ..

وكانت المفاجأة حينما قال له البغدادى: انه لا يعلم شيئا عن كل ما حدث

الحيرة من جديد .. !

ومرة ثانية خرج الطابور الطويل الحائر من وزارة الشئون الاجتماعية لكى يبحث عن حل ..

وبعد يومين فوجئوا باكشاكهم تنتقل الى اماكن اخرى اثناء ظلام الليل ، وانطلقت اخطر مشكلة اجتماعية تدوى واخذت الاصوات التائبة تصرخ « نريد ان نعيش .. نريد ان ننسى الجريمة والماضى البعيد » !

لقد قال محمد عبد الواحد بالوظة : انه جرب كل انواع الحياة . . ذاق المر والعذاب ودخل جبل الطور اربع مرات وزار الليمان اربع مرات وتاجر فى المخدرات وفى ارواح الرجال . . وقرر التوبة حينما خرج من الليمان آخر مرة .. وافتتح كشكا لبيع المرطبات فى ميدان المحطة وبدأت تجارته تروج بعدان انذر افراد عصابته السابقين الذين كانوا يتخذون هذا الميدان مركزاً لهم .. وطلب منهم آن يتوبوا مثله وخاف منه الجميع وانقطعت الحوادث فى منطقته

كانوا يجيئون اليه فيقدم لهم الطعام والمأوى .. ويبحث لهم عن عمل ويقول لهم : ان الشرف آخرته حلوة !

الجناح المصرى بمعرض دمشق الدولى الثانى يدعم العلاقات التجارية

بين جمهورية مصر والدول العربية الشقيقة

واجهة الجناح المصرى بمعرض دمشق الدولى

كانت العلاقات بين مصر والبلدان التى حولها قائمة منذ أقدم العصور ، وكان التبادل التجارى بينها جميعا مظهرا من مظاهر هذه العلاقات اذ تربطنا بالدول العربية الشقيقة وشائج لا تنفصم من علاقات وتقاليد ولغة ولكن كل هذه الاواصر لم تعد كافية وحدها لتربط الشعوب فى هذا العصر الذى يلعب فيه الاقتصاد الدور الاول فى حياة الامم فاذا أردنا أن ننطلق فى طريق المجد فعلينا أن نوثق الرباط الاقتصادى بيننا .

ولم تشأ مصر أن تقف مكتوفة الايدى أمام هذا التطور بل سارعت الى وضع الاسس الكفيلة بدعم التجارة الخارجية وعملت على تدعيم العلاقات التجارية بينها وبين الدول المختلفة والاشتراك فى المعارض الدولية

ولما كانت مصر تؤمن بالعزة العربية وتعمل جاهدة على تمكين أواصر الاخوة والمحبة بين الدول العربية ايمانا منها بمجد العروبة فقد كان أول ما اتجهت اليه قيام العلاقات التجارية بينها وبين شقيقاتها العربية على أوسع نطاق

فساهمت فى معرض دمشق الدولى الثانى على نطاق يزيد عن العام الماضى ولقد ظهر الجناح المصرى بمظهر يتناسب مع ما وصلت اليه مصر الحديثة فى عهدها السعيد .

ولقد برزت الصناعة المصرية والانتاج المصرى فى اطار جميل تناولته يد التنسيق حتى أصبح موضع اعجاب زوار المعرض على اختلاف طبقاتهم وان الظاهرة العجيبة توافد الجماهير على هذا الجناح من الصباح الى المساء فى اندفاع متواصل . ولقد أصبح هذا الجناح كمهرجان لمصر تتلاقى فيه معانى التقدير والتحية الخالصة من ابناء العروبة جميعا

***

وهكذا فان وزارة التجارة والصناعة تحقق الاهداف التى وضعتها الثورة فى تدعيم الاتجاهات الاقتصادية وتوثيق الروابط التجارية بين مصر والدول العربية

وقد اشتركت جمهورية مصر فى معرض دمشق الاول فى العام الماضى فنال نجاحا كبيرا ونظرا لهذا النجاح اشتركت مصر مرة ثانية فى معرض هذا العام على نطاق واسع وقد بذلت وزارة التجارة والصناعة مجهودا كبيرا لاظهار هذا المعرض بمظهر يتفق ونهضة مصر الحديثة وقد تكتلت الجهود لتحقيق ذلك .

وقد انشأ القسم المصري على مساحة اكبر من العام الماضى وهى حوالى ٤٥٠ مبانى وحولها حديقة لتجميل مدخل القسم وتقسم المعروضات بالجناح للقطن والنسيج والغزل والقسم الآخر يشتمل على عرض منتجات عامة .

اما باقى المعروضات الاخرى كالمستحضرات الطبية وصناعة الصابون والبلاستيك والروائح العطرية والصناعات المعدنية والجلدية والحلوى والاغذية المحفوظة والسجاير علاوة على معروضات الطباعة والنشر فانه قد روعى فى عرضها جمال التنسيق وروعة المظهر لتكون عنوانا صادقا للانتاج المصرى الذى احتل مكانة ممتازة فى الاسواق العالمية .

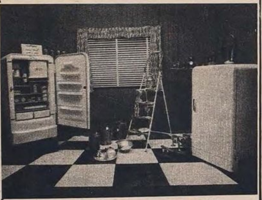
وان الاقبال على المعروضات المصرية كبير لما نالته من شهرة واسعة فى كل المعارض خصوصا فى معرض دمشق السابق وعلاوة على مساهمة الحكومة وتخصيص المبالغ الكبيرة لهذا المعرض فقد ساهمت أيضا الهيئات الكبيرة مثل صندوق دعم القطن واتحاد الصناعات والغرفة التجارية بالقاهرة والاسكندرية .



مدخل الجناح المصرى بمعرض دمشق الدولى الثانى قسم الدعاية السياحية والاستعلامات



قسم الاقمشة ومعروضات الانتاج المصرى من القطن والحرير والصوف بالجناح المصرى بمعرض دمشق الدولى



ثلاجة ايديال الكهربائية اثناء عرضها فى معرض دمشق الدولي والتى نالت اعجاب جمهور زوار المعرض مما ادى الى اقبال التجار منهم على طلب كميات كبيرة منها ..

ثلاجة ايديال الكهربائية فى معرض دمشق الدولى

ما زالت منتجات « ايديال » تلقى الكثير من الاهتمام والتقدير فى كل مكان . فقد عرضت ثلاجة « ايديال » الكهربائية فى المعرض الدولى الذى اقيم اخيرا فى دمشق فكانت موضع اعجاب جميع زائرى المعرض من كافة الاجناس والطبقات .

ولا عجب فان ما تلقاه الصناعة المصرية فى هذا العهد المبارك من تشجيع وتأييد قد جعل فى الامكان اخراج هذه الثلاجة الكهربائية التى شهد لها الجميع بانها من أفخم ما صنع حتى الآن ، اذ بلغت مستوى أشهر ما تخرجه المصانع العالمية واستطاعت القضاء على الاحتكار الاجنبى الذى كان يتسلط على أسواق الثلاجات الكهربائية فى الشرق .

وتنفرد ثلاجة ايديال بانها مصنوعة بترخيص من شركة بوش الالمانية الذائعة الصيت وتحت اشراف خبرائها ومجهزة بمحرك بوش العالمى . فهى تمتاز بالقدرة والمتانة وبان استهلاكها ضئيل فضلا عن رشاقة تصميمها واعتدال ثمنها .

كما اعجب زوار المعرض ببعض القطع المعروضة من منتجات ايديال ، وفى هذا اكبر دليل على أن منتجات ايديال قد بلغت من الاتقان مايؤهلها لتحتل الصدارة ، ليس فى مصر فقط ، بل فى جميع أسواق الشرق ايضا .

مجتمع آخر ساعة

• انقلاب فى المجتمع .. ما هو السبب؟

• الذى مات على سطح سميراميس!

هل فى جيبك اربعة جنيهات! هـل انت على اسـتعداد للاشتراك فى نادى الرحلات ؟

ان النـادى الكبير يريد ان يحدث انقلابا فى برنامج نشاطه كله ..

ان المجمع يتحدث عن الانقلاب الجديد الذى يعده النادى لموسم الشتاء الجديد .

ويتحدث كذلك عن الرجل الذى مات فى سـطح فندق سميراميس

وفى أحد الملاهى الليلية يدور الحديث عن الرجل الذى يقف امام الناس وبجواره فتاة فيها كل معانى الاغراء ، ويبدأ الرجل فى فك ازرار ملابس الفـتـاة الثائرة ..

هذا الرجل قد يكون أنت ؟ .

والملهى الكبير على اسـتعداد لان يجعلك فى موقف هـذا الرجل .. انهم يطلبونك لكى تفك ازرار ملابس فتاة .. حمراء الشعر .. لونها فى لون الخمر المعتق .. عيناها فى لون سحب الصباح المتجمعة .. وجسـمها يهتز تماما كالزلزال الذى وقع هذا الاسبوع فى القاهرة !

انقلاب نادى الرحلات

فى هذه الايام .. تحدث فى نادى الرحـلات ثورة من نوع جديد .. ثورة يمكن أن تطلق عليها انها ثورة انشائية تحاول أن تخلق من النادى ــ الذى ظل خاملا مدة طويلة ــ شيئا جديدا عملاقا .. يستطيع ان يقف على قدميه فى فخر ــ والذين يعملون فى نادى الرحلات هـذه الايام يقولون انه بعد الانقلاب الذى حدث أخيرا فيـه ، والتغييرات الواسعة التى شملت ادارته .. فانهم من ناحية اخرى يتوقعون تطورات واسعة فى نشاط النادى ورحلاته ومخيماته ..

ومن بين التطورات والمشروعات التى بدا النادى فى تنفيذها ، ذلك المشروع الذى تم الاتفاق عليه بين مصلحة السياحة وبين ادارة النادى ، على أن يستاجر النادى شاليه الملك السـابق فى مدينة الخيام كخطوة أولى لاقامة استراحة وفندق من الخيام خلف اهرامات الجيزة ..

وبدا النادى من جهـة اخرى فى تكوين لجنة خاصـة قامت بدراسة المناطق الصـالحة من الاراضى المصرية لاقامة استراحات تابعة له ومناطق معـدة ينصب فيها الاعضاء خيامهم فى رحلاتهم التى يقومون بها .. كالمنطقة الواقعة حول بحيرة الفيوم ، وفى مرسى مطـروح ، وفى المعمورة .. وفى العلمين والسـخنة والبلينـا فى الصعيد ..

وقد قام المسئولون فى النادى بالاتفـاق على اسـتغلال بعض المناطق فى منطقة القنـال تكون تابعة للنادى .. ويقضى فيهـا الاعضـاء اجازاتهم .. حيث ينصبون الخيام .. وحيث يكون لهم وحدهم ــ كاعضاء فى النادى ــ حق ارتياد هذه المناطق ..

بقى أن تعـرف ان اشتراك النادى فى العام ٤ جنيهات .. بلا اية رسوم أخرى أو شروط .. سوى أن يكون فى جيبك هـذا المبلغ ..

قصة من مينا هاوس ..

والذين قضوا بعض لياليهم فى النادى الليلى لفندق مينا هاوس هذا الاسبوع كانوا يشهدون سيدة فى الحلقة الرابعة من عمرها .. عرفها خدم الفندق بأنها صديقة الوجوه السـمراء المصرية ..

وتبدأ الحلقة الاولى من هذه القصة منذ حوالى شهر عنـدما اصـدر مدير الفنـدق امره الى قسم الاستقبال فى الفنـدق بالا يعيـد المفتـاح الى صـاحبة الغرفة رقم (كـذا) لانه مضى عليها أكثر من شهر وتجمع عليها مبلغ ٨٠ جنيها دون أن تبدو منها أية ظاهرة تدل على انهـا ستدفع جزءا من هذا المبلغ ! ..

وعندما نزلت السيدة ــ وهى اجنبية ــ من غرفتها وسـلمت المفتاح الى قسم الاستقبال قال



الكباب المشوى هو الطبق المفضل عند جميع الأجانب وال اليسار فرج شحاته اللى انتزع ضحكات الحاضرين بزيه العجيب

النقطة الرابعة تركب الجمال !

عاش أعضاء السفارة الامريكية وخبراء النقطة الرابعة ليلة من نوع جـديد .. وكانـا سـئموا رقص البوجى ووجى والمامبو .. فنظموا فى الاسبوع الماضى رحلة لقضاء ليلة فى مدينة الخيام ..

وقد بدأت هـذه الليـلة حينما ترك المشتركون سياراتهم عند مينا هاوس ، ومن هناك ركبوا الجمال والخيول متجهين الى مدينة الخيام ..

وقد أقيمت لهم خلف الهرم خيمة واسعة .. وحينما وصلوا الى المدينـة استقبلتهم مزامير أعراب نزلة السمان .. وبعدها مباشرة بدأت الحفلة ..

استعراض للموسيقى العربية والرقص على الخيول .. واستعراض هزلى من أحد ابناء نزلة السمان اسمه فرج شحاته ، وقد لبس زيا مختلط الالوان ينتزع الضحكات من الناظرين اليه . وراح ، وهو بهـذا الشكل ، يرقص ويقلد الكلب المسعور والـكلب المريض .. وكان الامريكيون يسقطون على الارض من كثرة ما استغرقوا فى الضحك لهذا المنظر العجيب

وبعد ذلك اتجهوا الى داخل الخيمة ، حيث رقصت لهم راقصتان بلديتان ، وقد استولت الدهشة على الجميع وفغروا افواههم لما يرون ، وكانهم لم يشاهدوا فى حياتهم امرأة تكشف عن ساقيها !



فى كل مرة كانت المفاجآت تأتى من جانب وفد مصر ، وقرر اعضاء الوفود كلهم ان يستقبلوا المصريين بالموسيقى عند دخولهم وعند خروجهم وكانت المصريات يقفن فى اول الطابور وينشدن « مصر ... مصر ... امنا » وتردد الوفـود كلها هذا النشـيد فى سرور وانسجام ..



صفق مندوبو الدول الست والثلاثين لوفد مصر عندما قدموا التمثيلية الاولى باللغة العربية ، ويرى وفد مصر وسط الزعماء الافريقيين وبينهم رئيس وزراء ساحل الذهب وحوله الدكتور فوزى حسين وممدوح عزام واحمد فؤاد سيف النصر

ملابس عربية بالطائرة من انجلترا لتمثيل مسرحية ..!

٤ بنـات مصريات قدمن لاول مرة فى أوروبا .. تمثيلية باللغـة العربية فى سويسرا ، وواحدة من البنات مدرسة فى جامعة القاهرة ، وثلاث طالبات فى الجامعة واشترك معهن فى التمثيل ابن عبد الرحمن عزام وابن عبد الخالق حسونة وعشرة من خريجى الجامعات وطلبتها ، ووقف ٨٠٠ مندوبة ومندوب من ٣٦ دولة أوروبيـة وافريقية وأسيوية .. وقفوا يصـفقون للشباب المصرى وهو يردد فى قوة «مصر .. مصر .. امنا » ووقفوا يصـفقون مرة ثانية عند ما قالت واحـدة من بنات مصر « وجدت الله خير صديق ، بعد ان فقدت أمى وأبى » ووقفوا مرة ثالثة يصفقون بحماسة عند ما وقف شاب مصرى ليتبرع بساعة معصمه التى أخذها هدية من أبيه قبل وفاته ..

ووقف فوق المنصة وقال فى صوت عميق « أنا فقير ، ولا أملك فى غربتى الا ساعة معصمى ، انها ساعة أبى أخذتها من معصمه قبل وفاته ، وهأنذا أقدمها ليستطيع وفد افريقيا ان يقدم « الحرية » فى قلب لندن »

وسرت موجة من الحماسة والانفعال ، ووقفت واحدة من كندا لتقول « ان مصر علمتنا درسا فى الانسانية والكرم ، وقدمت عقدها الماسى »

وبلغت قيمة التبرعات مائة وعشرين ألف فرنك

وبعد ساعة كان الوفد الافريقى يحزم حقائبه

وصفقت سويسرا كلها للمصريين عندما قدموا مسرحية باللغة العربية لاول مرة فى أوروبا ، واسم المسرحية « عودة الى الروح » وطلبوا ثيابا عربية ، وحملتها لهم الطائرات من انجلترا ، واشترك فى التمثيلية المصريات الاربع والشبان كلهم .. وكان منهم الملقن والمخرج والمؤلف وكان منهم فريق يقوم بترجمة الحوار الى اللغتين الفرنسية والانجليزية .. وصفق المؤتمر كله أكثر من دقيقتين متواصلتين عندما نزل الستار فى الفصل الاخير ..

وفى جنيف خطب الاستاذ ممدوح عزام الجمعة وصلى وراءه وفود الدول الافريقية والاسيوية .

وصلت كذلك البنات المصريات الاربع

وقد أذن للصلاة دكتور مصرى فى جامعة القاهرة اسمه محمد فوزى حسين ..

واشترك المصريون فى مؤتمـر الندرة المنعقـد فى جنيف .. وقابلوا الوفد الرسمى واشتركوا فى تكريمه واشاعة جو خالص مصرى

تابع المجتمع

لها الموظف : ان الاوامر صدرت بعدم أعادة هذا المفتاح الى يدها مرة أخرى مالم تدفع المبلغ الذى تراكم عليها ..

ويظهر أن السيدة تأكدت أن الفندق أخذ المسألة جدا .. اذ غادرت الفندق وعادت بعدها ومعها المبلغ المطلوب ..

عبارة واحدة تكررت على لسانها بعد ذلك .. كانت تدور حول كرم الشاب الشرقى الاسمر! .. وكيف انه أكثر شهامة من الشاب الاوربى ..

ويقول أصدقاء هذه السيدة انها كانت ثرية فى يوم من الايام ثم غادرت بلادها بعد أزمة عاطفية تحول بينها وبين العودة الى وطنها

.. وأخرى من سميراميس

ويظهر أن سطح فندق سميراميس أصبح مسرحا لاحداث كبيرة .. تثير الرعب فى قلوب رواده ..

وآخر هذه الاحداث التى وقعت فى الاسبوع الماضى .. أن فوجىء الرواد هناك برئيس الجرسونات وهو يصرخ : «الحق .. الرجل مات .. »

وفوجىء الموجودون بأحد النزلاء الامريكيين وقد تمدد على الارض، وراح فى غيبوبة جعلت جميع الحاضرين يعتقدون أنه مات .. وحمله خدم الفندق خارج حديقة السطح الى حجرته .. حتى استدعوا له الطبيب الذى كشف على الرجل ، وما أن عرف الحقيقة حتى أخذ يضحك بصوت عال .. وصارح الجميع أن الرجل اغمى عليه من كثرة شرب الخمر .. وان على الجميع أن يتركوه حتى يفيق بعد نوم عميق .. وأفاق الرجل بعد ٢٤ ساعة كاملة .

موضة ..

وموضة النوادى الليلية هذه الايام « نمرة » يطلقون عليها « الستربيتز » وملخص هذه « النمرة » أن تظهر فتاة أمام الجمهور وتأخذ فى خلع ملابسها قطعة قطعة حتى تصل الى الحد المعقول الذى لاتستطيع بعده أن تخلع ولو شريطا واحدا ..

ولكن الجديد فى هذه الموضة هو مايحدث فى أحد النوادى الليلية هذه الايام ..

يبرز على خشبة المسرح مغن فرنسى وقد أمسك فى يده مايشبه « الطبق » وقد وضع فيه « زهران » من النوع الذى يستعمل فى لعب الطاولة ..

جوائز للساقطين فى

الذين لم يفوزوا يهنئون زملاءهم الفائزين



أغنية الاسبوع

أحدث اغانى المطربة صباح عن « الهوى » والمجتمع يغنى أيضا هذه الاغنية:

مال الهوى

تاليف مرسى جميل عزيز
تلحين كمال الطويل
غناء صباح

مال الهوى يامه
مال الهوى يامه
أنا لا ملت اليه
ولا ندهت عليه
هو اللى مال يامه
مال الهوى يامه
مال الهوى
فات الهوى على العين
ماعرفتش جالها منين
سرق سواد العين
وكحل الجفنين
واحترت اقوله ايه
وانا لا ملت اليه
ولا ندهت عليه
هو اللى مال يامه
مال الهوى
ضلل عليه جناح
هفهف شويه وراح
وزين الخدين
بالورد والتفاح
واحترت اقوله ايه
وانا لا ملت اليه
ولا ندهت عليه
هو اللى مال يامه
مال الهوى
ياخوفى يامه يعود
يطلب عيونى السود
ويقطف التفاح
والورد من ع العود
واحتار اقوله ايه
وانا لا ملت اليه
ولا ندهت عليه
هو اللى مال يامه
مال الهوى

مدام دباس .. فازت بنصف جنيه ذهبا لتفوقها فى رقص المامبو

السيد حسن صبحى يسلم نصف جنيه ذهبا لاصغر راقصة

طالبة فى الليسيه تفوز بالجائزة الاولى فى رقصة المامبو

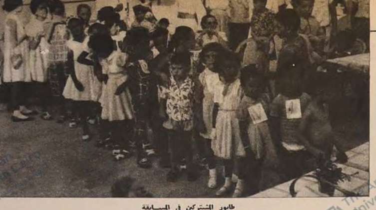
أقيمت هذا الاسبوع فى كازينو الرومانس مسابقة فى رقصة المامبو فازت فيها لورا تيرنى ، وهى طالبة بمدرسة الليسيه فرانسيه ، بالجائزة الاولى وهى جنيه من الذهب . كما فازت مدام دباس بالجائزة الثانية .

وقد بدأ الرقص بعد منتصف الليل وتألفت لجنة التحكيم من الاستاذ حسين صبحى والآنسة بونى ناودى ومسيو افلينو وبعض الخبراء . واشترك أحد الطلبة اليونانيين ، ويدرس فى كلية الطب ، فى المسابقة ولكنه استبعد لان زميلته تدرس الرقص فى أحد المعاهد وسبق لها الاشتراك فى مسابقات مختلفة قدمت فيها بعض رقصات الباليه وغيرها وكان هناك ممدوح الغرباوى وسعيد لبيب وادمون ريكس وزوزو عاصم . واستمرت السهرة حتى الثانية صباحا

مسابقة الأطفال!



اقبال عبد الرحمن سعادة .. الفائزة الثانية عمرها ١٢ عاما



طابور المشتركين فى المسابقة

على بلاج سيدى بشر أقيمت هذا الاسبوع آخر مسابقة بمناسبة انتهاء الصيف لانتخب ملكة جمال الشاطىء من الفتيات الصغيرات والفتى الاول — من الصبية — على البلاج .

وعلى الرمال وقفت لجنة التحكيم المؤلفة من سهام عمرو وآمال والى وليلى أبوالوفا وليلى رستم ورحمة نشات ، والجميع من القاهرة وان كن قد أعلن أن الحكم سيكون على أساس أناقة الفتى والفتاة وتوافر شرط الصحة .

ومر ٢٧ طفلا امام اللجنة التى كانت تستوقف كلا منهم بضع دقائق حتى يشترك المتسابقون الآخرون فى الحكم وتستعين اللجنة بالتصفيق أو اشارات عدم الرضا التى تبدو من المتفرجين

واستغرقت عملية الانتخاب أكثر من ثلاث ساعات أعلن بعدها فوز طفلة صغيرة اسمها اندويه هنرى بلقب ملكة جمال الشاطىء لعام ١٩٥٥ . وكانت الفائزة الثانية بالنسبة لمن تتراوح اعمارهن بين ٨ و١٢ سنة اقبال عبد الرحمن سعادة التى قالت ان أمنيتها فى الحياة أن تصبح مزارعة كأبيها .

أما الفائز الاول بين الصبيان فكان احمد يحيى درويش نجل الاستاذ يحيى درويش المراقب بوزارة الشئون الاجتماعية

بقى أن نعرف أن الفائزين جميعا — كأعضاء اللجنة تماما — من القاهرة!! وقد نالوا جوائز مختلفة كلها لعب كما وزعت جوائز على كل من اشترك فى المسابقة تعويضا عن عدم فوزه وحتى لا يتهم أحد اللجنة بالتحيز للقاهريين فى مسابقة تجرى على البلاج لوداع الصيف !!



سنة عسل .. فى أمريكا

قصة من نوع جديد يتحدث عنها نادى الجزيرة هذه الايام .. قصة شهر العسل الذى دام سنة بأكملها فى الولايات المتحدة .. وفى لوس انجليس بكاليفورنيا بالذات ..

فقد عادت فى الاسبوع الماضى الى النادى واحدة من أعضائه وقد قصت شعرها على طريقة أمريكية بحتة .. وتتكلم الانجليزية بلهجة أمريكية أيضا ..

واسم العائدة : نائلة الالفى ، حرم حسين الالفى .. وهو شاب يهوى الزراعة، وقد أزمع أن يثير نوعا من الانقلاب فى أرضه ، اذ قرر أن يزرع التفاح والكمثرى بدلا من القطن .. واذا سألته عن السر قال : النايلون .. ان النايلون وسعة انتشاره اصبح خطرا قائما على القطن .. والاقمشة القطنية ..

وتبدأ قصة شهر العسل الذى دام فى أمريكا سنة كاملة ، حينما تزوج حسين الالفى خريج كلية الزراعة من نائلة كريمة الدكتور سيد نجا ، وبعد زواجهما مباشرة صارح الزوج زوجته بعزمه على احداث الثورة التى يريد أن يثيرها فى أرضه ..

ومن هنا قرر الاثنان أن يقضيا شهر العسل فى أمريكا لدراسة أصول زراعة الفاكهة .. !

وقد سافر العروسان فعلا الى كاليفورنيا حيث قام الزوج بالدراسة التى يريدها .

ولكن ذلك لم يمنع الزوجين من الاستمتاع بقضاء السهرات فى النادى الليلى هناك ويسمونه (الكوكونت) وبسماع اكزافييه كوجات ملك الرومبا .. وهو يعزف أمام أعينهما ..

وبعد أن انتهت دراسة الزوج الزراعية فى أمريكا ، غادر العروسان الولايات المتحدة الى أوربا ، وهناك بقيا شهرين آخرين استكمالا لشهر العسل .. ثم رحلا الى القاهرة حيث وجدا أسرة الزوجة قد أعدت شقة فخمة فى الزمالك ... ليستقرا بها فى حياة زوجية سعيدة .

وعن طريق هذا « الزهر » يختار أحد الموجودين فى الموائد الامامية . بينما يظهر على المسرح بعفى نفس الوقت ، ثلاث فتيات من ألوان مختلفة .. السمراء والشقراء .. والممتلئة الجسم .. ثم يطلب المغنى من الرجل الذى وقع عليه اختياره أن يختار هو بدوره الفتاة التى يحب أن يخلع لها ملابسها .. الى الحد المعقول .. ويقوم الرجل فعلا ويجد انه وقف فى موقف حرج .. اذ أن الفتيات الثلاث مغريات .. ولكنه ينتهى بأن يستقر ويختار — وهذا مايحدث دائما — فتاة ذات شعر احمر تنطق كل قطعة من جسمها بالاغراء .. ويبدأ فى فك أزرار كل قطعة حتى يسمع المغنى الفرنسى وهو ينبهه قائلا : أوه .. لا .. لا .. ! اذ تكون الفتاة شبه عارية الا من نجمتين فوق صدرها ومايوه من البكينى .. دقيق جدا .. ثم تنتهى النمرة !

اخبار فى سطور

● سافرت زوجة عزيز المصرى السابقة — وهى أمريكية — عائدة الى بلادها بعد أن اطمأنت على صحة زوجها السابق . وكانت قد جاءت الى مصر بعد أن سمعت ان حالته الصحية خطيرة .

● أرسلت جنان الشواربى خطابا من سويسرا الى عائلتها بالقاهرة تقول فيه انها مريضة .. ولا تستطيع العودة الى القاهرة هذه الايام .

● قال عباس البغدادلى انه سيسافر قريبا الى اسبانيا هو وزوجته لقضاء اسبوعين .. وعباس بهذه المناسبة ينوى الدخول عضوا فى مجلس ادارة بعض الشركات بعد ان استقال من الجيش

● زار مستر بيكر رئيس نادى الروتارى — والذى زار مصر اخيرا — مقابر الموميات بالمتحف .. وكانت تصحبه فى زيارته بالقاهرة الآنسة سميرة عبد السيد الملحقة الصحفية بمصلحة السياحة .

فى نادى السيارات

وسهر أعضاء نادى السيارات فى حفلة النادى فشوهد هناك محمد حمادة وحده لان تونى قرينته لم تعد بعد من باريس

وشوهدت فى النادى ذلك المساء كوستاندا أنتيجونى ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٤ مع أدمون ريكس كما قام سيد اللوزى بالسهر على راحة المدعوين فكان يتنقل بين الموائد يسأل الجميع عما اذا كانوا فى حاجة الى شىء

كما ظهرت فى الحفلة السيدة زوزو عاصم وسعيد لبيب وممدوح الغرياني الذى بدأ يظهر فى الليلة الواحدة فى عدة نواد وملاه مختلفة

ولوحظ أن كوستاندا أنتيجونى قد تغيرت كثيرا فقد أصبحت ضحكاتها قليلة وحديثها همسا كما أصبحت تتكلف فى مشيتها وكأنها أدركت بعد زوال عرشها أنها كانت ملكة فى يوم من الايام وأنها يجب أن تظل كذلك الى الأبد

احتفل الدكتور مصطفى نظيف مدير جامعة عين شمس بعيد الميلاد الاول لحفيده محمود نجل الاستاذ مصطفى الاسيوطى القاضى

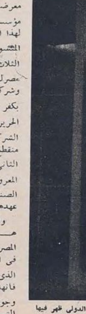
واحتفل الاستاذ فتحى مصطفى النائب بمجلس الدولة بعيد الميلاد السادس لابنه عبد الحميد الطالب بمدرسة آمون الخاصة بالزمالك ..



معروضات شركة مصر لنسج الحرير بحلوان وقد ظهر فيها انتاجها من الحرير الطبيعى والصناعى وغيرهما

معروضات المؤسسات المصرية

فى معرض دمشق الدولى الثانى



معروضات شركة مصر للحرير الصناعى بالمحلة بمعرض دمشق الدولى ظهر فيها انتاجها من خيوط ومنسوجات الحرير الصناعى

كان معرض دمشق الدولى معرضا للانتاج المصرى ، وكانت مؤسسات بنك مصر أظهر عنوان لهذا الانتاج، وفى الصور الثلاث المنشورة على هذه الصفحة ترى الثلاث مؤسسات الاولى وهى شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى وشركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار وشركة مصر لنسج الحرير بحلوان وقد لاقت معروضات الشركات المصرية جميعا نجاحا منقطع النظير فى المعرض الدولى الثانى بدمشق ، كما جاءت هذه المعروضات تأكيدا لما أحرزته الصناعة المصرية من تقدم فى عهدها الجديد .

والشىء الذى لفت الانظار هو ماتحظى به الصناعة المصرية من سوق رائجة فى الشرق العربى والاقبال الكبير الذى تلقاه هذه الصناعات جميعا، فانها تمتاز بالرخص فى الاسعار وجودة فى الخامة وسرعة فى التسليم .



معروضات شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة بمعرض دمشق الدول ظهرت فيها انتاجها من المنسوجات القطنية والصوفية

معرض جمهورية مصر البحرى المقام على الباخرة السودان

زيارة وزير التجارة والصناعة لورش المعرض بالاسكندرية



الاسكندرية – مكتب آخر ساعة :

زار يوم السبت الماضى الدكتور محمد ابو نصير وزير التجارة والصناعة ورش معرض جمورية مصر وشاهد عمل الديكورات ومشتملاتها كما تفقد سير العمل بالورش .

ويقام هذا المعرض على احدى البواخر المصرية الكبرى هي الباخرة (السودان) وستتاح الفرصة للشركات والافراد كي يشتركوا في هذا المعرض العائم الذى سيكون الاول من نوعه

وفكرة المعرض العائم هى سوق متحركة للبيع والشراء

سوق بها مكتب لتيسير عقد الصفقات التجارية والاستيراد والتصدير والاتصالات الخارجية وسيكون بالباخرة بنك يتولى جميع الاعمال المصرفية بتصريح من الحكومة المصرية وسوف يعين مندوب من قبل المشرفين على تنفيذ هذا المشروع بالاتصال بالقناصل التجاريين المصريين للدعاية اللازمة ولتنسيق الزيارات والحفلات

وستحمل باخرة المعرض (عبر البحار) منتجات مصر الزراعية والصناعية والقطنية وتبرز نشاط وزارة الثورة والنهضة الثقافية والسياحة

وهذا المعرض لا شك أنه سيلعب دورا هاما فى هذه الناحية اذ سيشجع رجال الاعمال فى الخارج على استثمار أموالهم فى مصر عندما يرون المعروضات ويطمئنون الى قدرة المصانع المصرية وجودة منتجاتنا وكفاءة اليد العاملة

وسترسو باخرة المعرض في كل ميناء بضعة أيام ، وهذه الايام تستغل فى شئون الدعاية بدعوة أصحاب الرأى من علماء وصحفيين وتجار وغيرهم وقد حرصت هيئة التحرير العليا على أن تتبنى هذا المشروع الوطنى العظيم

انه مشعل يسير عبر البحار خارج الحدود لينشر رسالة مصر (معرض جمهورية مصر البحرى)

الفائزون بالسندات

لكل فائز سند على البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ قيمته ١٣ جنيها

رقم التذكرة ١٣٦٧٣٩
فاروق احمد يوسف
٦ شارع الجداوى الاسكندرية

رقم التذكرة ٣٦٧٣٩
شاكر عبدالله عبد الرحمن
الجيزة عزبة أولاد علام

رقم التذكرة ٤١٧١٢٨
جابر منصور سليمان
تاجر بقالة ٥٨ شارع شجرة الدر بالاسكندرية

وهؤلاء فاز كل منهم بجهاز راديو آر. سى. ايه قيمته ٢٣٫٥ جنيها

رقم التذكرة ٤٨٩٩٤٠
نبيه عاذر سيف
بالسكة الحديد – شندى – سودان

رقم التذكرة ٣١٦٠٥١
عبد العزيز عبدالعظيم الزلطه
تاجر بقالة – شارع عبد المنعم ...

رقم التذكرة ٢٩٧٣٤٩
عبده حبيب مارون
موظف بمحل الطوبوس باسيل – ٨ شارع الجيوش شبرا

قد يكون اسمك هنا فى السحب القادم يوم ١٥ أكتوبر

أما هؤلاء فهم سعداء الحظ الذين فازوا فى سحب ١٥ أغسطس

الجائزة الاولى رقم ١٣٦٧٣٩
ثلاجة كهربائية آر. سى. ايه ١١ قدما
قيمتها ٣٣٠ جنيه

الاستاذ امين عدلى مدير شركة توزيع الاخبار يهنئ الفائز الأول الاستاذ غانم عباس غانم ويسلمه الجائزة الاولى

رقم التذكرة ٢٣٦٧٣٩
محمود ابراهيم حسن
صاحب شركة بليس لنقل بالسيارات شارع ابو النجا بلبيس

رقم التذكرة ٢٣٦٧٧٩
محمد عصام الدين
طالب بالجامعة – ٢٦ حارة برجوان بشارع المعز لدين الله الجمالية

رقم التذكرة ١٢٨٢٠٣
صادق عبد الرحمن
صاحب محل أحذية – ١٥ شارع المحصوص بولاق

رقم التذكرة ٢٣٤٦٠٣
آنسة عيشه سيد احمد
طالبة بكلية الآداب – ٢٠ شارع ... محمود بالحارطة امبابة

رقم التذكرة ٨٩٩٧١
حسنين محمد الحامولى
١ حارة ...

الجائزة الثانية رقم ١١٥٥٢٦

سكوتر لامبرتا كاملة المعدات
قيمتها ١٨٠,٥٠٠ جنيه
فاز بها الاستاذ زكريا حسين المهندس



الاستاذ على عبد الحافظ مدير توزيع مكتب القاهرة يسلم البائع محمد هلال سليمان الفائز بالجائزة الاول فى جوائز الباعة مبلغ عشرون جنيها قيمة الجائزة

وهؤلاء باعة الصحف الذين اسعدهم الحظ

محمد هلال سليمان
الفائز الاول بالعباسية
عشرون جنيها نقدا

ام امينة
شارع الجيش – السويس
عشرة جنيهات نقدا

احمد حسن مرسى وسلام حافظ
الاسكندرية
جنيهان نقدا

شعبان عثمان
تقاطع شيكولانى والترعة البولاقية بشبرا
جنيهان نقدا

ادوارد سمعان ميخائيل
شندى – سودان
جنيهان نقدا

حنفى محمد حسن
شارع جامع الاسماعيلى – السيدة زينب
جنيهان نقدا

محمد عفيفى محمد
شارع مراد ... – امبابة
جنيهان نقدا

محمد ابراهيم الدبرانى
اول مدخل العروبة – مصر
جنيهان نقدا

السيد ابو دراع
طنطا
جنيهان نقدا

سيد شحاته
شارع درب نصر – بولاق
جنيهان نقدا

رقم التذكرة ١٨٠٢١٣
حسن محمد ابا حسين
بشركة ارامكو – راس تنورة مقاطعة الظهران – المملكة العربية السعودية

رقم التذكرة ٢١٤١٣٢
يوسف اسماعيل
مصور – ١٢ شارع كنيسة الموازنة – شبرا

رقم التذكرة ٢٢٨٢٠٣
على حسن عاشور على طائع
طالب بمدرسة الخديوية الثانوية – شارع السروجية عطفة الليمون رقم ٧

رقم التذكرة ٢٢٣٨٩٤
محمود شكرى ناصف
مهندس بوزارة الحربية – ١ شارع مصطفى الحسينى بالقبة

رقم التذكرة ٢٨٠٨١٣
مفيد سامى فرج
طالب بكلية الفنون الجميلة – ١٥ شارع زين الدين – شبرا

رقم التذكرة ٣١٥٥٢٦
بقطر دميان مسيحه
بزراع عزبة مسيحه بتوريبا

رقم التذكرة ٢١٦٠٥١
صموئيل قلاده
تاجر ادوات كتابية وصاحب مكتبة بالفيوم

رقم التذكرة ١٦٠٥١
على محمد المنوفى
مراقب اسيوط بوزارة الشئون الاجتماعية ٢٢ شارع المحطة جيزة

رقم التذكرة ٦٠٣١٠
بشر محمد عرفات
تاجر ومتعهد بمصالح الحكومة – ٨ شارع سيد احمد باشا حلوان

رقم التذكرة ٣٢٨٢٠٣
محمود عبدالصمد السيوى
تاجر بقالة – البيرة بحيرة

رقم التذكرة ١٩٧٣٤٩
آنسة فتحيه محمود لطفى
شارع فؤاد امام سينما التحرير منوف

رقم التذكرة ٤٢٣٨٩٤
كامل عبد المنعم
كوم الشقافة – الاسكندرية

رقم التذكرة ٤٩٢٧٢٩
رشاد سالم عزاء
التاجر – رفح سيناء

رقم التذكرة ٤٣٦٧٧٩
فاروق احمد محمد يوسف
٨ شارع الجداوى – الاسكندرية

الجوائز النقدية

لكل فائز جائزة نقدية قدرها خمسة جنيهات مصرية

رقم التذكرة ١٣٢١٩٥
ابراهيم مرسى بدوى
٤ ميدان عرابى الزقازيق

رقم التذكرة ١٣٦٧٧٩
حامد رجب
تاجر ببلطيم

رقم التذكرة ٢٨٢٠٣
حسين اسماعيل جاد
سكرتير كلية الزراعة بالجيزة – ٢٦ حارة السلطان الحنفى السيدة زينب

رقم التذكرة ١٤٧٨٦٣
سيد محمد محمد
موظف بالبنك الاهلى – ١٤ شارع حمام الجمعة بولاق

رقم التذكرة ١٧١٢٨
صالح هندى
محامى – ٢٦ شارع الشيخ ريحان القاهرة

رقم التذكرة ٤٢٨٢٠٣
رمضان احمد سعد
٧ شارع الكاتب – الاسكندرية

رقم التذكرة ١٩٢٧٢٩
محمد احمد ابو الذهب
مأمور بحكومة السودان – شندى سودان

رقم التذكرة ١٣٤٦٠٣
آنسة سعدية محمود لطفى
شارع فؤاد امام سينما التحرير منوف

رقم التذكرة ٤٣٤٦٠٣
رمضان سعد كش
القصص – رمل الاسكندرية

رقم التذكرة ٤٨٠٢١٣
سمير احسان حازم
طالب – حلب – الجميلة – شارع القدس دار احسان حازم

رقم التذكرة ٢٨٩٩٤٠
اسماعيل محمد الدالى
صاحب ورشة بوبينات – فاقوس شرقية

رقم التذكرة ١٤١٣٢
زكى قام
بكلية فكتوريا سابقا – ٤ شارع السلطان سليم مصر الجديدة

رقم التذكرة ٣١٤١٣٢
كمال سليمان سلامه
عامل احذية – شارع سعد زغلول بركة السبع

رقم التذكرة ٤١٥٥٢٦
أمين محمد بدوى
رئيس قسم التنظيم ببلدية الاسكندرية ٥ شارع الراشى – الاسكندرية

رقم التذكرة ٤٣٢١٩٥
صابر ابراهيم محمود
مكتب المصرى – ١٧ شارع شوقى بك محرم بك الاسكندرية

رقم التذكرة ٤٧٨٦٣
اليوزباشي محمد محمد الروبى
قلم مرور القاهرة – ٢٩ شارع خورشيد امبابة

رقم التذكرة ١٨٩٩٤٠
عبدالبديع أحمد صيام
طالب بمدرسة الخديوى اسماعيل – ١٧ شارع حسونة بالبغالة

رقم التذكرة ٣٢١٩٥
ماهر متى
طالب بالاسماعيلية الثانوية – ٥ شارع أبو العطا الترعة البولاقية شبرا

رقم التذكرة ٣٤٦٠٣
رضوان طلبه ابراهيم
تاجر بويات وحدايد – ٤٠ ميدان السيدة زينب

رقم التذكرة ٨٩٩٤٠
جرجس مرقص
مدرس بالمبتديان الثانوية – ٧ جنينة لاظ السيدة زينب

رقم التذكرة ٦٧٣٤٩
على صالح محمد
نجار – ٢٠ شارع كمال العباسية

رقم التذكرة ١٥٥٢٦
محمود مصطفى فتحى
وكيل قسم الشطب بحسابات الشهر العقارى – ١١ درب البرش السيدة زينب

رقم التذكرة ٢٨٩٩٧١
سعيد عزازى عبد الرحمن
طالب بفاقوس الثانوية – اكياد شرقية

رقم التذكرة ٣٤٧٨٦٣
احمد على عمر
صاحب مكتبة النبراوى شارع سوق النجار المنصورة

رقم التذكرة ٢٣٨٩٤
السيد اسحق عبدالمسيح
مراقبة حسابات السكة الحديد – ١١٨ شارع أبو الفرج روض الفرج

رقم التذكرة ٣٦٧٧٩
حسن ابراهيم حسن
براد بورشة هندسة السكة الحديد – ٢ حارة حسين حجاب بولاق

رقم التذكرة ٢٣٢١٩٥
فاروق السيد متولى
طالب ثانوى بالسويس – شارع سيدى أبو النيف – السويس

رقم التذكرة ٤١٤١٣٢
فوزى عبدالله
بجمرك الاسكندرية – ٢ شارع ذوالفقار رمل الاسكندرية

رقم التذكرة ٣٩٧٣٤٩
محمد ابراهيم الطنوبى
١٨ شارع اسكندرانية محرم بك الاسكندرية

رقم التذكرة ٣٩٢٧٢٩
مهران شحاته
... حارة حبوب – كرموز – الاسكندرية

حمامة بأوية .. !

ان دور فاتن حمامه فى فيلم « صراع فى الميناء » الذى اخرجه جبرائيل تلحمى ، هو دور فتاة من بنات البلد ترتدى فستانا بسيطا مشجرا وعلى راسها منديل « بأويه » .. وفى هذا الزي عرفها جميع الموجودين فى ميناء الاسكندرية من «المراكبيه» الى عمال الجمارك وغيرهم . وفى يوم استدعى احد مواقف الفيلم أن ترتدى فاتن ثوبا آخر ابيض اللون ، وان تترك شعرها عاريا مرسلا بدون المنديل الذى كانت تضعه فوقه .

وركبت « فاتن » قاربا من نوع « الكوتر » لتصوير منظر فيه . ولكن صاحب « الكوتر » عندما رآها حسبها وهى فى زيها الانيق زبونة من زبائن الميناء فتقدم منها وقال لها : « تسمحى ياهانم شويه علشان الست فاتن حمامه جايه تركب الكوتر ده .. ؟ »

وضحكت فاتن وقالت له : « ماهو أنا فاتن حمامه .. ! ونظر اليها الرجل دهشا ثم قال : « حاتضحكى على ياهانم .. ! انا عارفها كويس .. دى حتى حمامه بأويه .. ! »

واغرقت فاتن فى الضحك وقالت للرجل :

ـ أنا كنت كده صحيح .. لكن النهارده بقيت حمامه بيضه !



ثلاث شـقيقات بطلات لفيلم واحد

لأول مرة فى تاريخ السينما فى مصر تشترك ثلاث شقيقات فى فيلم واحد ، هن : فيروز التى كبرت الآن فبلغت من العمر ثلاثة عشر عاما وميرفت التى تبلغ اثنى عشر عاما ونيللى التى تبلغ ستة أعوام .

انهن يقمن لأول مرة بأدوار البطولة معا فى فيلم (عصافير الجنة) وهى قصة تفيض بالحياة والمشاعر الانسانية وقد أخرجها سيف الدين شوكت واشترك مع الصغيرات فى التمثيل محمود ذو الفقار وزمردة وعزيزة حلمى ومحمد توفيق . وقد وضع قصة الفيلم محمد توفيق وسيف الدين شوكت وانفرد أولهما بوضع الحوار ..





ابتسم من فضلك

خواطر عقرب

فى يوم الزلزال

لم أفهم معنى أن الحياة مدرسة .. الا بعد أن رأيت ما حدث للمدارس يوم الزلزال !

●

حين تسمع بنزول النساء الى الشوارع شبه عاريات .. ألا ترى أن حياة بعض النساء زلازل مستمرة ؟!

●

هو ـ انا خرجت مفزوع قصدى انزل الشارع .. فضلت اجرى على السلم موش دارى بروحى ... بصيت لقيتنى على السطح !

●

لنا جارة راقصة دهمها الزلزال وهى فى الطريق عائدة من السهرة !

●

اذا كانت الحيوانات تشعر بالزلزال قبل وقوعه ... فلماذا لا يلحقون بمرصد حلوان « زوبية » صغيرة ؟

●

هى ـ مش معقول ابدا .. لو كانت الحيوانات بتحس بالزلزال قبل وقوعه .. كانت مراتى نبهتنى !

●

لنا صديق رجع بصر من يوم الزلزال على أن تنام زوجته بثياب الخروج ..

●

هو ـ انا موش عارف أسرح شعرى خالص .. من يوم الزلزال وهو واقف !

●

هى (مدرسة) : انا بقيت نازله على سلم المدرسة جرى .. كل خطوة خمس سلالم وست تلامذة !

●

أى معجزة كنا نحققها .. لو بذل كل منا فى حياته العادية نصف النشاط الذى بذله فى تلك الثوانى الاربعين !

فى الفنون

يسألونك عن معنى كلمة «أوف ياباى» .. قل انها كلمة يرددها المطرب السورى أحيانا ، ويرددها المستمع المصرى دائما !

●

سقط أحد عمال البناء عن السقالة وتصادف مرور أحد المذيعين فى الطريق ، فعلق على رفع الرجل المسكين عن الارض .. وكانت هذه أول مرة يقوم فيها «برفع الفاعل » !

●

يقول المنتج الناشىء ، ردا على شكوى المخرج من تأخر المؤلف فى تقديم السيناريو :

ـ الوقت من ذهب .. ابتدى انت الاخراج ... وسيبه هو يقدم السيناريو على مهله !

ما رأيك ؟

● اذا كانت أحلامك الجميلة لم تتحقق فاحمد الله على ان اضغاث احلامك لم تتحقق أيضا !

● لاترفع يدك لضرب امرأة ياولدى ، والا فما فائدة قدمك ؟!

● لا شىء يغيظ مثل دفع ضريبة الدخل ، الا اذا لم يكن عندك ما تدفع عنه ضريبة الدخل !

● لا احد يحتاج الى الراحة مثل الرجل الذى عاد لعمله من الاجازة !

● اذا أردت أن تتحاشى النقد فلاتقل شيئا ولا تصنع شيئا ولا تكن شيئا !

● لاتغش اثناء اللعب مادمت رابحا !

دنيا الصغار

أراد الطفل أن يدخل حجرة اخته التى تصغره فوجد الباب مغلقا ، ودارت بينهما المحادثة التالية :

ـ افتحى لى يا ميمى ..

ـ مقدرشى ...

ـ ليه ؟

ـ أنا لابسه قميص النوم . وماما قالت لى عيب حد يشوفك كده ...

ـ يعنى موش ح تدخلينى ...

ـ أقول لك على فكرة ... استنى اما اقلع القميص !

راقب الأب طفليه ، وهما يدقان بعض المسامير فى قطعة من الخشب ، ثم قال لزوجته :

ـ الواد احمد ده ضرورى ح يطلع سياسى ...

ـ اشمعنى ؟

ـ أما يدق بالشاكوش ... يخلى أخوه الصغير يمسك المسمار !

اخذت الأم طفلتها الصغيرة الى المصور وعبثا حاول الرجل والأم أن يمنعا الطفلة عن الحركة والكلام أمام الكاميرا ... واخيرا اقترح الرجل ان تغادر الأم حجرة التصوير حتى لاتتأثر بها نفسية الطفلة .. فنفذت الأم الاقتراح ، وما هى الا دقيقة حتى تمت الصورة ...

وفى طريق العودة ، سألت الأم طفلتها ماذا صنع المصور حتى جعلها تلزم الصمت فقالت الطفلة :

ـ مسك لى عصاية وقال لى انتى ح تسكتى يابنت الـ .. والا افلق دماغك نصين ؟!

نكتة فرنسية

تزوجت الاختان فى ليلة واحدة ، وقصدت كل منهما وعريسها الى فندق على الشاطىء لقضاء شهر العسل ..

وفى الليلة الاولى اذ تتاهب كل منهما وعريسها لدخول الحجرات انقطع النور فجاة وغرق الفندق فى ظلام دامس .. ونظرا لوقوع الفندق فى مكان مهجور تعذر الحصول على اى مصباح غازى او اى نوع من الشموع .. فتحسس الجميع طريقهم الى الحجرات ودخلوا واغلقوا الابواب ..

وكان عريس احدى الاختين ذا نزعة دينية ، فركع اول دخوله الى الحجرة ليقرا بعض الادعية والصلوات ، فما كاد ينتهى منها حتى عاد النور فجاة ولشد ما كان هلعه عندما لاحظ ان الفتاة التى معه ليست عروسه بل اختها .

هب الرجل مذعورا يقصد الى الباب فاوقفه صوت زوجته اذ تقول فى حياء :

ـ ما تتعبش نفسك ياجورج .. جوزيف عمره ما صلى قبل ما ينام !

ـ انت فاكر نفسك لسه فى المكتب ؟

حكايات باسمة

الزبون : تصليح العربية دى يتكلف كام ؟

الميكانيكى : هى فيها ايه ؟

الزبون : موش عارف ..

الميكانيكى : حاجة زى خمستاشر جنيه !

●

هى ـ أنا قبل ما انام لازم استعرض جميع الاخطاء اللى عملتها اثناء اليوم

هو ـ ياسلام .. اظن ماتنتهيش الا على وش الفجر !

●

الكاتب : تفتكر البلد فيها كام كاتب عظيم ؟

الناقد ـ مهما كان .. فيها عدد أقل من اللى انت متصوره بواحد !

●

اوت الطالبتان الى الفراش فسمعتا حركة غريبة بالقرب منهما ..

ـ سمعتى ؟

ـ أيوه .. اقفل الباب بسرعة .. وخلى بالك انى انا اللى سمعت الاول !

●

زارت الغانية صديقتها بعد ان وضعت طفلا فقالت لها :

ـ الولد طالع شبه ابوه ؟

ـ ياشيخة بعد الشر .. ده كان جوزى يزعل قوى !



ـ ممنوع الكلام فى المكتبات العامة ! ؟ !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير : نجاحك فى حل مشكلتك يتوقف على اتفاقك مع شخص قريب لك .. مسئولية تأخذها على عاتقك بسبب شخص تعزه .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٧ يناير**

***

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس : كثيرات من الآنسات يحصلن على شىء كن يتمنينه ، وهو خاص بالعمل .. رحلة موفقة يقوم بها بعض الشباب .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ فبراير .**

***

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل : ستنجو من الشباك التى ينصبها لك أحد الحاقدين عليك فى العمل.. ولكنك ستتعرض لمتاعب فى المنزل.. هناك هدف تحاول اصابته .. أن هذه المحاولة فاشلة ، فقد جاءت فى غير أوانها .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٧ مارس .**

***

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو : امر تصبو نفسك الى تحقيقه سوف يكون بين يديك فى هذه الفترة . وبسببه تؤجل رحلة كنت متفقا على القيام بها .. الشباب ينعمون فى هذا الاسبوع برحلات طيبة .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٢ ابريل .**

***

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه : كن حريصا كل الحرص طوال هذه الايام فى معاملاتك المالية.. نهاية هذا الاسبوع ستكون اسعد من بدايته.. خبر هام يأتيك بالبريد.. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ مايو :**

***

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه : اسبوع سعيد من النواحى الاجتماعية .. مشروع ناجح فى العمل .. تغيير متوقع فى شئون المنزل .. حب عنيف يغزو قلوب الشباب.. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٢ يونيه .**

***

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس : تشعر فى هذا الاسبوع بأنك فى حاجة الى راحة بعد المجهود الذى بذلته فى الايام الماضية .. هناك صديق سيطرق بابك ويطلب مساعدتك .. قف بجانبه ولا تتخل عنه .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٥ يوليه.**

***

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر : فى منتصف هذا الاسبوع ستصل الى القمة.. تقدير كريم من رئيسك لما قمت به من اعمال عظيمة .. الحب يرفرف بجناحيه على قلوب كثيرة ، ولكنها قلوب فى عمر الربيع.. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٩ اغسطس .**

***

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر : بداية حسنة للشباب من الجنسين.. السعادة الزوجية مستقرة للغالبية فى هذا الاسبوع.. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٧ سبتمبر.**

***

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : استعد لاستقبال شخص غائب كنت تنتظره من زمن ، انه فى الطريق اليك .. لا تلتفت الى الآراء المعارضة لك ولا تهتم بأصحابها ، فالحظ معك .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ نوفمبر .**

***

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : ستحمل اخبارا سارة الى شخص عزيز عليك.. امامك ايام سعيدة فى هذا الاسبوع.. ستنال تهنئة لم تكن تتوقعها .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ ديسمبر .**

***

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : فى هذا الاسبوع ستنجز كل اعمالك المتراكمة بعد أن طال عليها الامد .. مفاجأة سارة للآنسات فى منتصف الاسبوع .. ربما يواتيك الحظ فتحصل على ثروة لا بأس بها .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٧ يناير .**



قبلات وصفعات

صفعة للسكة الحديد

عندما قررت مصلحة السكة الحديد بمصر تخفيض أجور السفر بالقطارات الى النصف بمناسبة أعياد التحرير ، قررت السفر الى الاسكندرية ، فذهبت الى محطة القاهرة واشتريت تذكرة بالدرجة الثالثة الممتازة الى سيدى جابر بمبلغ ٤٦ قرشا . ولما نزلت فى المحطة دهشت لان عامل المحطة الواقف بجوار الباب أصر على أن يأخذ التذكرة منى ، والمفروض أنى سأعود بها الى القاهرة ...

وبعد مناقشات طويلة أفهمنى ان جميع من اشتروا تذاكر الى سيدى جابر فقط لا يتمتعون بالعودة بنفس التذكرة ، أما من اشتروا تذاكر الى محطة مصر بالاسكندرية فلهم الحق فى الرجوع بها ثانية الى القاهرة .

هل تعلم يا سيدى ان الفرق بين التذكرتين هو قرش صاغ واحد فقط .. اى انى لكى أوفر قرشا واحدا اضطررت الى أن أدفع مبلغ ٤٦ قرشا أخرى

هل ما زالت مصر بلد العجائب ؟؟

بهى الدين الصادق
ستانلى - الاسكندرية

قبلة للفدائيين وصفعة لاسرائيل !

قبلة للفدائيين المصريين ، على نسف الاذاعة الاسرائيلية والطائرة الاسرائيلية ، وعلى ما قدموه من خسائر لاسرائيل .. وصفعة لاسرائيل على كثرة اعتداءاتهم .

عبد الحكم العراقى
بركة السبع

ادونى حبه . !

يا أهل المحبة ادونى حبه من سعدكم .. الخ ..

الستم معى فى ان هذه الاغنية تحمل معنى الشحاذة ومعنى الحسد ، وهما معنيان لا يليقان بمحب ..

« صفعة منى لهذه الاغنية » !

محمد زكى عبد الرحيم
الاسكندرية

مشكلة الاسبوع

أنا شاب أبلغ من العمر ٣٦ عاما . حصلت على شهادة التوجيهية عام ١٩٤٨ والتحقت بالجامعة ، ولم تمكنى ظروف العائلة المالية من أن أتفرغ لدراستى فاشتغلت مديرا لاحدى المزارع بالقاهرة الى جانب دراستى بالجامعة . وقاسيت الامرين لانجاح المزرعة ، لدرجة أنى ضحيت بصحتى وقواى ووقتى وتفكيرى وأخيرا بكليتى ، حتى نجحت المزرعة وانتقلنا الى مزرعة أكبر الى جانب الاولى .. وفيها أسند صاحب المزرعة كل المراكز الرئيسية الى فئة من الاجانب الذين سرقوه وعملوا على اخراج الطائفة القديمة المخلصة من الموظفين .

وكان ان كتبت لصاحب المزرعة خطابا خاصا صارحته فيه بكل ما يدور فى الخفاء من سرقات وتوقعت أن أحظى بترقية أو علاوة أو حتى خطاب شكر على الاقل لاخلاصى لعملى وصراحتى .. ولكن بكل أسف فوجئت بفصلى من عملى بدون أى سبب

أرجو أن ترفع شكواى المريرة للمسئولين بعد ان يئست فى الحصول على عمل مناسب يتيح لى فرصة اتمام دراستى الجامعية ..

عندى مشروع تجارى ناجح جدا لتربية الدواجن وخبرتى عنها واسعة ، ولكنى احتاج الى رأس المال ، فهل من نصير ..

أسال الله أن يكون قلمك يا سيدى فيه شفاء لجرح شاب لم يلتئم بعد ، فيصور للمسئولين وحضرات القراء أمنية شاب طموح يود ان يعيش ويحيا حياة كريمة ، ويكون عضوا عاملا فى مجتمعنا هذا ..

بائس معذب
العباسية

.. ان آخر ساعة ترجو ممن يريد مساعدة هذا الشاب البائس المعذب ، ان يرسل خطابا بعنوان .. مجلة آخرساعة - القاهرة .. ويكتب على ركن الظرف كلمة .. « بائس معذب » ..

ساعة فى قلبك !

صفعة لبرنامج ساعة لقلبك بعد أن كثر به التهريج الرخيص البائخ والحشو واللغو الذى لا معنى له ، والتكرار السخيف .. لقد مللنا سماع هذا البرنامج .. وارى انه يجب الغاؤه أو يطلق عليه .. ساعة لوجع قلبك !

صبحى حنا يوسف
القشن

التباس ..

صفعة للمحرر الذى كتب ريبورتاج آخرساعة عن رحلة مؤتمر الشباب لمدينة وارسو ، وقال فيه : أن الشركه التى قامت باجراءات هذه الرحلة والتى كانت السبب فى الحادث ، هى شركة جلوبتور للسياحة ، مع العلم بأن الشركة المقصودة هى شركة أخرى اسمها شركة جلوب للتخليص والنقل .

فيكتور صوصه
شركة جلوبتور للسياحة

اجابات سريعة

الى ع . خ . م - بغداد :
تستطيع أن ترسل فى وقت واحد الى باب عزيزى المحرر وباب قبلات وصفعات

.. ان باب قبلات وصفعات ينشر جميع الخطابات التى تصل اليه بالترتيب .. اما باب عزيزى المحرر فهو لا ينشر الا الخطابات التى تستحق الفوز بالجنيه

الى فؤاد ياقوت محمد بالاسكندرية :
اذهب الى أى مكتب بريد ، واطلب اذن بريد دولى قيمته عشرة قروش مصرية ، وضعه فى ظرف ومعه اسمك وعنوانك وارسل الخطاب بالعنوان التالى ، فتصل اليك كافة المعلومات المطلوبة .

Activities, Kingsway, (T.895)
Delhi- 9 - India.


القلم الألمانى العجيب
ROLL-TIKU رول تيكو
و
TIKU تيكو
بالشريط الأحمر
• يكتب أسهل من أى قلم
• يحفظ لخطك شخصيته
• دقيق الصنع
• سعره فى متناول الجميع
احترسوا من التقليد
واطلبوا دائماً
رول تيكو
و تيكو
يباع بالاسعار الاتية
رول - تيكو
• غطاء مطلى بالذهب ٣٠٠
• غطاء مطلى بالكروم ٢٣٠
• غطاء من البلاستيك ١٧٥
تيكو
• غطاء مطلى بالذهب ٢٥٠
• غطاء مطلى بالكروم ١٨٠
• غطاء من البلاستيك ١٢٥
المتعهد الوحيد شركة يوسف لندل
القاهرة : ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت تليفون ٥٩٧٩٣
الاسكندرية : ٤ شارع كلوتشى تليفون ٢٦٩٢١